

**ГКОУ СПО
Курганский областной музыкальный колледж
им.Д.Д.Шостаковича**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ**

Курган 2012

Редакторы – методист, преподаватель высшей категории Курганского областного музыкального колледжа им.Д.Д.Шостаковича – **Кускова Т.В.**, заместитель директора по НМР Курганского областного музыкального колледжа им.Д.Д.Шостаковича – **Кузнецова Е.А.**

Составители образцов заданий по теории музыки и сольфеджио – преподаватели высшей квалификационной категории Курганского областного музыкального колледжа им.Д.Д.Шостаковича – **Архипова Л.А., Коротовских Е.В.**

**Оценки на вступительных испытаниях
выставляются по сто балльной системе**

**ГКОУ СПО «Курганский областной музыкальный колледж
им.Д.Д.Шостаковича»**

Адрес: 640000, г. Курган, ул.Р.Зорге 24
тел./факс (8 352 2) 45 – 53 – 71,
тел. учебной части 45 – 51 – 09
Электронный адрес: komk@nm.ru

**Методические рекомендации
для абитуриентов, поступающих в Курганский областной
музыкальный колледж им.Д.Д.Шостаковича**

**№073101 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)
«Фортепиано»**

Исполнение программы.

1. Полифоническое произведение
Например: И.С.Бах Фуги из «Маленьких прелюдий и фуг»,
Инвенции (трехголосные), И.С.Бах Французские сюиты
(одна из частей цикла).
2. Классическая крупная форма.
Например:
 - Концерты Д.Кабалевского, Н.Сильванского,
 - Й.Гайдн Сонаты (сонатное allegro), В.А.Моцарт Нетрудные сонаты, Л. Бетховен Сонатины, нетрудные сонаты (№19, 20).
 - Вариации Л.Бетховена, Д.Кабалевского, И.Берковича.
3. Кантиленная пьеса.
Например: Ф.Мендельсон «Песни без слов», П.И.Чайковский
«Времена года», пьесы А.Эшпая.
4. Два этюда на различные виды техники
Например:
 - позиционный, пальцевой (К.Черни op 299 №№ 5,11, 14, 29)
 - октавный (при маленькой руке – двойные ноты): К Черни,
А.Кобылянский, М.Николаевский, С.Майкапар.
5. Проверка навыков чтения нот с листа
Хрестоматия для обучения игре на фортепиано (3 – 4классы).

**«Оркестровые струнные инструменты»
Скрипка**

1. Исполнить две трехоктавные гаммы (мажорные и минорные)
в умеренном темпе (по 4, 8, 12, и 24 звука legato) и арпеджио
(по 3 и 9 звуков legato).
2. Исполнить гамму двойными нотами (терции, сексты,
октавы).
3. Исполнить два этюда на различные виды техники
Например:

- Р.Крейцер Этюды №№8, 33.
- Ш.Берио Этюд №9
- 4. Исполнить концерт или сонату (1 или 2и 3 части)
Например:
 - Дж.Виотти Концерты №№ 22, 23.
 - Сонаты Г.Генделя, А.Корелли.
- 5. Исполнить виртуозную пьесу.
Например:
 - Ф.Рис. Непрерывное движение
 - А.Новачек. Непрерывное движение
 - Р.Крейслер. Прелюдия и allegro.

Альт

1. Исполнить трехоктавную гамму в умеренном темпе (по 4,8,12 и 24 звука legato) и арпеджио (по 3 и 9 звуков legato)
2. Исполнить гамму двойными нотами (терциями,секстами, октавами).
3. Два этюда на различные виды техники (Безруков «Основы техники игры на альте»).
4. Концерт или соната (1или 2 и3 части).
5. Виртуозная пьеса

Рекомендуется использовать «Хрестоматии» для старших классов ДМШ и ДШИ.

Виолончель

1. Исполнить трехоктавную гамму (по4,6 и 16 звуков legato) и арпеджио в умеренном темпе.
2. Исполнить гамму (терциями,секстами и октавами по 1,2 звука legato) в умеренном темпе.
3. Два этюда на различные виды техники.
4. Концерт или соната (1или 2 и3 части)
5. Виртуозная пьеса.

Контрабас

1. Исполнить трехоктавную гамму (по 4,8,12, и 24 звука legato) и арпеджио в умеренном темпе.
2. Исполнить гамму двойными нотами (терциями, секстами, октавами)
3. Исполнить две части старинной сонаты.

Образец письменной работы по Сольфеджио
«Инструменты народного оркестра»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Одноголосный диктант.



2. Слуховой анализ.

бб	гарм. мажор	Д65-t	ув.4-м6	М6	фригийский	мБ7
ч5	мелод. минор	Б ⁺⁵	б3	ум.М7 ⁻⁵	миксолид.	Б64
ум7-ч5	б7	ув.2-ч4	маж.пентатоника	тригон		

Таблица обозначений аккордов вне лада

мажорное трезвучие	Б
минорное трезвучие	М
увеличенное трезвучие	Б ⁺⁵
уменьшенное трезвучие	М ⁻⁵
малый мажорный септаккорд	мБ7
малый минорный септаккорд	мм7
малый уменьшенный септаккорд	мм7 ⁻⁵
уменьшенный, уменьшенный септаккорд	умМ7 ⁻⁵
большой мажорный септаккорд	бБ7
большой минорный септаккорд	бМ7
большой увеличенный септаккорд	бБ7 ⁺⁵

«Оркестровые духовые и ударные инструменты».
Духовые инструменты

1. Играть гаммы и трезвучия до 2х знаков при ключе (мажорные и минорные) *detache, legato, staccato* в умеренном темпе.
2. Исполнить 5 этюдов по нотам из числа подготовленных или исполнить 2 разнохарактерных этюда наизусть.
3. Исполнить две разнохарактерные пьесы.

Ударные инструменты
Ксилофон

1. Исполнить две гаммы и арпеджио до 4х знаков при ключе (мажорная и минорная) в умеренном темпе.
2. Исполнить этюд.
3. Исполнить одну-две пьесы или части циклического произведения.
4. Исполнить пьесу современного композитора

Малый барабан

1. Играть ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации).
2. Один – два этюда.
3. Пьеса современного композитора.

«Инструменты народного оркестра»
Баян, аккордеон

1. Исполнить этюд.
 Например:
 - К.Черни №50 e-moll (Сборник избранных этюдов)
 - Н.Чайкин Этюд f-moll.
2. Исполнить полифоническое произведение.
 Например:
 - И.С.Бах Двухголосная инвенция.
 - Н.Чайкин Прелюдия и фуга G-dur.
3. Исполнить концерт или сонату (1 или 2 и 3 части).
 Например:
 - Л.Харламов Сюита.
 - М.Клементи Сонатина.
4. Исполнить пьесу.

- Например:
- Е.Дербенко Экспромт.
 - М.Мусоргский Раздумье.
5. Исполнить обработку народной песни.
- Например:
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке А.Суркова.

Домра, балалайка, гитара

1. Исполнение двухоктавной гаммы (мажорной и минорной) и арпеджио в умеренном темпе.
2. Исполнение трех разнохарактерных пьес.
Например пьесы для домры:
 - Н.Бакланова Вариации.
 - Русская народная песня в обработке В.Дителя «То не ветер ветку клонит».
 - Э.Купер Тарантелла.

№073401 «Вокальное искусство»

1. Исполнение песни или романса с аккомпанементом. (рекомендуется приготовить несложные романсы А.Гурелева, А.Варламова, А.Алябьева или русскую народную песню)
2. Проверяются музыкальные данные (музыкальная память, слух, ритм).
3. Проводится коллоквиум

№073502 «Хоровое дирижирование»

1. Исполнение песни без сопровождения (русская народная песня, лирическая авторская)
Например:
 - русские народные песни: «Ноченька», «Пряха», «У зари-то, у зореньки», «Тонкая рябина», «Вот мчится тройка» и другие.
 - В.Соловьев-Седой, «Подмосковные вечера»,
 - А. Пахмутова «Надежда»,
 - Б.Мокроусов «Одинокая гармонь».
2. Исполнение песни или романса под собственный аккомпанемент.

разрешить их.

5. Построить от звука «а» аккорды и разрешить их в соответствующие тональности: D7 и его обращения, вводные септаккорды.
6. Построить от звука «h»: лады – лидийский, дорийский, дважды гармонический dur и moll, мажорную пентатонику.
7. Построить гармоническую последовательность в тональности A-dur:

T3 – VII7 – ум VII7 – T3 – D43 – VI3 – II65 – II65г – K64 – D7 – VI3 – D43 – T3.

Образец письменной работы по Сольфеджио

для «Фортепиано», «Теория музыки», «Оркестровые струнные инструменты», «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство» (с музыкальной подготовкой).

1. Одноголосный диктант



4. Слуховой анализ.

Ч4	дорийский	Б64	тритон	мин.пентатоника
D2-t6	ув.2 – Ч4	Б ⁺⁵	гарм.мажор	м7
D43	мМ7	б6	лидийский	М6

5. Аккордовая последовательность.



t3 VII7г D65 t3 D43 VI IV6 IV3 II65 D2 t6

Примерные образцы письменных работ.

Элементарная теория музыки

«Фортепиано», «Теория музыки», «Оркестровые струнные инструменты», «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство» (с музыкальной подготовкой).

1. От звука «es» построить вверх: миксолидийский, ув6, бБ7.
вниз: mM7, б3, Д2.
2. Построить вверх от звука «dis» – ум5, Д43 – разрешить в соответствующие тональности, которые должны быть указаны по буквенной системе.
3. Написать хроматическую гамму gis – moll вверх и вниз. Написать к ней тональности первой степени родства по буквенной системе.
4. На данный мотив сочинить период повторного строения, квадратный, однотональный.



5. Построить и разрешить в соответствующие тональности ув.3 и ум.3 от звуков dis, fis.
6. Отзвука D построить и разрешить тритоны и интервалы, характерные для гармонического вида мажора и минора. Тональности указать по буквенной системе.
7. Построить аккордовую последовательность в тональности As-dur:
T3 – S64 – II7 – умVII7 – D65 – T3 – T6 – D65 ► S3 – II65 – D7 – VI3 – S3 – T

Образец письменной работы по теории музыки.

**«Инструменты народного оркестра»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

1. Построить хроматическую гамму E-dur вверх и вниз
2. Построить от звука «e» тритоны и разрешить их в тональности.
Тональности обозначить по буквенной системе.
3. Определить родственные тональности для: fis-moll, Es-dur.
4. В тональности A-dur построить характерные интервалы и

Например:

- М.И.Глинка «Ты соловушка умолкни», «Жаворонок», «Не пой красавица при мне».
- А.Даргомыжский «Я вас любил».
- Б.Шереметьев «Я вас любил»
- В.Абаза «Утро туманное»
- П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
- Старинный романс «Темно- вишневая шаль»
- Несложные романсы А.Гурилева, А.Варламова
- Словацкая народная песня «Спи моя милая»
- Итальянская народная песня «О, мое солнце».

Экзамен по специальности включает в себя исполнение программы по фортепиано (программа должна соответствовать 7 классу ДМШ).

1. Полифоническое произведение
Например: И.С.Бах 2-3х голосная инвенция, часть из «Французской инвенции», «Маленькие прелюдии и фуги» др.
2. Соната
Например: сонатное allegro из нетрудных сонат венских классиков, или композиторов XX века.
3. Кантатная пьеса.
Например:
 - Ф.Мендельсон «Песни без слов»,
 - П.И.Чайковский «Времена года»
 - Пьесы современных композиторов.
4. Этюд.
Например: этюды К.Черни op.299, М.Николаевского, А.Кобылянского, С.Майкапара

№ 073002 «Теория музыки»

Для абитуриентов, поступающие на ТО специальностью считаются следующие предметы: сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература, фортепиано.

Экзамен по фортепиано предполагает исполнение следующих произведений:

1. Полифоническое произведение.

- Например:
- И.С.Бах. Инвенции.
2. Исполнение сонаты, вариаций.
- Например:
- Сонаты М.Клементи, Й.Гайдна, В.Моцарта, нетрудные сонаты Л.Бетховена (сонатное allegro).
 - Классические вариации
3. Исполнение этюда.
- Например:
- К.Черни op.299.
4. Исполнение пьесы (зарубежного или отечественного композитора)

Поступающие на специальность № 070113 «Теория музыки» сдают экзамен по музыкальной литературе.

Экзаменационные требования по данному предмету устанавливаются в объеме образовательной программы ДМШ и ДШИ по музыкальной литературе.

Экзамен состоит из четырех разделов:

1. Абитуриент должен рассказать биографию композитора по плану
 - основные этапы жизни и творчества
 - основные жанры в творчестве
2. Второй вопрос включает в себя анализ музыкального произведения или его части, номера, игру тем по хрестоматии .

План анализа:

- история создания музыкального произведения
 - художественный замысел
 - музыкальная форма, ее особенности
 - средства музыкальной выразительности, раскрывающие художественный образ.
3. Третий вопрос включает в себя определение на слух 4 – 6 отрывков из музыкальных произведений.
 4. Коллоквиум (собеседование) по вопросам культуры и искусства (города, области, страны).

Примерные билеты по музыкальной литературе

Вариант №1

- б) повторного или неповторного строения;
- в) квадратный, неквадратный, расширенный;
- г) однотональный или модулирующий.

4. Составить гармоническую схему начального периода:

- Составить потактовую схему в виде цифровки.
- Дать характеристику каденций. Каденциями или кадансами называются гармонические обороты, завершающие (полностью или частично) изложение музыкальной мысли. Каденции классифицируются:
 - а) по месту в форме (серединные, заключительные);
 - б) по функциональному составу (полные – из аккордов S-D-T, и половинные – заканчиваются на неустойчивой ладовой функции: на D – половинная автентическая, реже на S – половинная плагальная);
 - в) по степени закрепленности каденции делятся на совершенные (заключительная тоника звучит в основном виде – трезвучие, на сильной доле такта, в мелодическом положении примы; тоническому трезвучию предшествует основной вид доминанты – D3, D7, D9); несовершенные (при несоблюдении хотя бы одного из признаков).

5. Указать наличие кульминации (кульминаций) в произведении (местоположение в форме и средства создания).

Письменная работа по сольфеджио для абитуриентов всех отделов состоит из следующих разделов:

- одnogолосный диктант (10 проигрываний).
Время написания 30 – 35 минут.
- слуховой анализ (2 проигрывания) включает в себя интервалы, аккорды, лады.
- аккордовую последовательность в тональности (16 –18 аккордов, 5 проигрываний) записать в виде цифровки (данное задание выполняется абитуриентами фортепианного, теоретического, струнного, дирижерско-хорового, вокального (с музыкальной подготовкой) отделов.

Определите:

- Особенности строения мелодии:
 - а) тип мелодии (вокальная, инструментальная, декламационная);
 - б) звуковысотную линию (плавная, скачкообразная);
 - в) направление движения (восходящее, нисходящее, волнообразное);
 - г) кульминацию (средства ее подготовки и создания);
 - д) особенности ладогармонической организации (яркие в ладовом отношении звуки, интервалы, движение по звукам аккордов и т. п.);
 - е) определить масштабно-тематические структуры (периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием).
- Особенности метrorитмической организации:
 - а) темп;
 - б) размер;
 - в) ритмические формулы, характерные для того или иного жанра.
- Тональность.
- Склад, то есть форму организации элементов музыкальной ткани, являющуюся результатом сочетания и взаимодействия всех средств музыкальной выразительности. Основные склады:
 - а) мелодический (монодия, различные виды полифонии);
 - б) гомофонный (мелодия и аккомпанемент; количество фактурных планов: 1-плановая фактура – аккордовая, 2-хплановая – мелодия и аккомпанемент, 3-хплановая – мелодия, бас и гармоническое заполнение);
 - в) смешанный (сочетание признаков полифонического и гомофонного изложения).
- Регистр.
- Штрихи.
- Динамика.

3. Композиционная структура

- Определить количество и границы частей произведения.
Дать характеристику начального периода:
 - а) количество предложений;

1. Биография Ф.Шопена
2. А.П.Бородин «Богатырская симфония» № 2 h – moll.
3. Определить на слух музыкальные фрагменты.
4. Коллоквиум

Вариант № 2

1. Биография В.А.Моцарта
2. М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря».
3. Определить на слух музыкальные фрагменты.
4. Коллоквиум.

Методические рекомендации

по предметам музыкально-теоретического цикла

Элементарная теория музыки

Устный экзамен. Примерные образцы билетов.

«Инструменты народного оркестра»,

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

№1.

1. Монодические лады.
 2. Сыграть аккордовую последовательность в тональности g-moll:
t3 – D43 – t6 – s3 – II43 – K64 – D3 – D7 – t.
 3. Анализ музыкального произведения: Раков Н. «Бабочки».
- #### №2.
1. Ритм. Метр. Размер. Виды размеров.
 2. Сыграть аккордовую последовательность в тональности D-dur:
T6 – S3 – D2 – T6 – II65Г – K64 – D2 – T6.
 3. Анализ музыкального произведения: Чайковский П.И. «Мазурка»

Элементарная теория музыки

для «Фортепиано», «Теория музыки», «Оркестровые струнные

инструменты», «Хоровое дирижирование»,

«Вокальное искусство» (с музыкальной подготовкой).

Примерные образцы билетов:

№1.

1. Темп. Итальянское обозначение темпов.
2. Сыграть аккордовую последовательность в тональности cis-moll:
t – t6 – s – II65 – D2 – t6 – D65 ► s – s6 – II43 – K64 – D7 – t.

3. Анализ музыкального произведения: Гладковский А.
«Маленькая танцовщица».

№2.

1. Интервалы. Простые интервалы (мелодические и гармонические; консонирующие и диссонирующие).
2. Сыграть аккордовую последовательность в тональности As-dur:
T6 – D43 – T3 – S64 – T3 – D43 ▶ VI3 – II65г – K64 – D3 – D2 – T6.
3. Анализ музыкального произведения: Гречанинов А.
«Осенняя песенка».

Примерные образцы билетов по Сольфеджио
«Инструменты народного оркестра»,
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
№1

1. Спеть e-moll мелодический.
2. Спеть интонационные упражнения в e-moll:
ч5 ум5 м7 м3.
I VII | V I
s6 – II43 – K64 – D7 – t3
3. Г.Фридкин «Чтение с листа» № 325

№2.

1. Спеть гамму F-dur.
2. Спеть интонационные упражнения в F-dur:
ч4 м6 ум5 м6
I VI VII VII T3 – S64 – VII7 – D65 – T3
3. Г.Фридкин «Чтение с листа» №302.

Сольфеджио для «Фортепиано», «Теория музыки»,
«Оркестровые струнные инструменты»,
«Хоровое дирижирование»
№1.

1. Спеть интонационные упражнения в тональности A-dur:
мелодический мажор; м6 ч5 ув2 ч4
III V VI ↓ V S3 – II65 – D2 – T6
2. Спеть с листа: Г.Фридкин «Чтение с листа» №356.

3. Слуховой анализ

№2.

1. Спеть интонационные упражнения в тональности c-moll:
гармонический минор; ч5 ч4 ум5 ум7 ч5
I III II VII ↑ I t6 – II7 – D43 – t3
2. Спеть с листа: Г.Фридкин «Чтение с листа» №364.
3. Слуховой анализ.

Одна из составляющих экзаменационного билета по теории музыки – анализ предложенного музыкального фрагмента или небольшой музыкальной миниатюры

Например:

1. Гладковский А. «Маленькая танцовщица».
2. Глинка М. «Прощальный вальс»
3. Гречанинов А. «Осенняя песенка»
4. Дремлюга Н. «Лирическая песня»
5. Жилинский А. «Мышки».
6. Раков Н. «Бабочки»
7. Раков Н. «Полька».
8. Чайковский П. «Баба Яга».
9. Чайковский П. «Мазурка».
10. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Примерный план анализа
музыкального произведения

1. Вопросы общего характера:

- Сведения о композиторе, его принадлежность к тому или иному стилевому направлению.
- Основные произведения творческого наследия.

2. Содержание музыки (Охарактеризовать образно-эмоциональное содержание музыкального произведения, опираясь на средства выразительности):

- Выявить жанровую основу произведения. При этом следует опираться на характеристику жанрового комплекса, который включает в себя особенности:
 - а) строения мелодии,
 - б) метроритма,
 - в) фактуры.