

Музыкальный меридиан

№ 8
сентябрь
2005 год



Информационная публицистическая газета. Зауральский регион. Курган. Музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича

В номере:

**В. Мишуков,
В.Боголепова -
мысли
о главном**

**Хроника
событий
прошедшего
года:
фестивали,
конкурсы,
конференции,
концерты**

**Окно в Россию:
лауреаты,
дипломанты**

**Из истории
культуры
Зауралья**

**Поздравление
юбиляру**

**Шедевры на
DVD - дисках**

**Музыкальный
момент**

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

*Всего год остается до 100-летнего юбилея гениального композитора XX столетия **Дмитрия Дмитриевича ШОСТАКОВИЧА**.*

*Он остался в памяти современников не только как великий композитор, но и как великий человек, олицетворяющий честь и совесть эпохи. Мыслями о композиторе и предстоящих юбилейных событиях делится главный редактор газеты **В.Н.Боголепова** и директор Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д.Шостаковича, заслуженный работник культуры РФ **В.М.Мишуков**.*



Две исторические даты - **60-летие победы в Великой Отечественной войне** и **100-летие со дня рождения выдающегося композитора XX века Д.Д.Шостаковича** - имеют для нашего Отечества основополагающее значение. Сегодня, накануне юбилея композитора, становится понятно: русскую историю прошедшего столетия можно изучать по его произведениям. Действительно, музыка Д.Д.Шостаковича - это отечественная музыкальная летопись. Воистину, композитор всегда был в центре борьбы за художественную правду и подтверждением тому - его творения и одно из собственных признаний - "назначение музыки - воплощать рожденное жизнью содержание".

Известный критик **Борис Асафьев** писал: "То, что происходит, что свершается в симфониях Шостаковича - живое отражение гроз и

бурь настоящего времени". Это мнение поддерживали, разделяли и многие известные европейские дирижеры. По словам **Сергея Кусевицкого**, "со времен Бетховена еще не было композитора, который мог бы с такой силой внушения разговаривать с массами". Но гениальность этого музыканта проявилась и в удивительном умении чувствовать и понимать человеческую душу. К человеку, брошенному в страшный хаос трагических событий, обращался своей музыкой композитор. Поразительны строки стихотворения "Музыка" **Анны Ахматовой**, посвященные Д.Д.Шостаковичу:

*В ней что-то чудотворное горит,
И на глазах ее края гранятся,
Она одна со мною говорит,
Когда другие подойти боятся.*

*Когда последний друг отвел глаза,
Она была со мной в моей могиле,
И пела, словно первая гроза
Иль будто все цветы заговорили.*



Другой выдающийся современник композитора - писатель **А.Толстой** утверждал: "Музыка Д.Шостаковича посвящена торжеству человеческого в человеке".

Всем памятни и те слова, что произнес один из западных журналистов после исполнения 7-й "Ленинградской" симфонии Д.Шостаковича в 1942 году: "Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой".

В Европе восхищаются музыкой Д.Д.Шостаковича и в наши дни. Как утверждает авторитетная пресса, с триумфом проходят фестивали, посвященные его творчеству, цифры продаж компакт-дисков с произведениями композитора неизменно увеличиваются, а музыка Шостаковича звучит по радио практически каждый день. Согласитесь, у нас в России, на родине композитора ситуация иная. Тотальное наступление массовой культуры лишает наше общество высокой духовности, а музыка Д.Д.Шостаковича, давно ставшая олицетворением великой национальной и нравственной идеи, подвергается забвению. Сейчас, когда массовая поп-культура и культура академическая пребывают в противоборстве, едва ли не смертельном для последней, как не вспомнить

слова самого Д.Д.Шостаковича, написанные в марте 1942 года: "Жизнь поставила вопрос о роли работников культуры в эти дни. Мы защищаем свободу, честь и независимость нашей Родины. Мы боремся за лучшие

в истории человечества идеалы. Мы деремся за свою культуру, за науку, за все то, что мы создавали и строили. И советский художник никогда не будет стоять в стороне от

той исторической схватки, которая сейчас ведется между разумом и мракобесием, между культурой и варварством, между светом и тьмой". Согласитесь, эти слова звучат как никогда актуально и воспринимаются как призыв к действию.



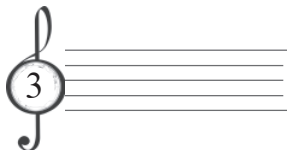
Администрация и преподаватели Курганского музыкального колледжа им.Д.Д.Шостаковича в канун 100-летнего юбилея великого композитора обращается ко всем российским музыкантам, всем тем, кому дороги идеалы отечественной музыкальной классики, принять участие в тех мероприятиях, что будут посвящены его творчеству.



В.М.Мишуков

Для нас вековой юбилей величайшего композитора современности - огромное событие, ведь Курганский музыкальный колледж - единственное в России учебное заведение, носящее имя Шостаковича. Думаю, это событие первостепенной важности и для всей культуры России и Зауралья. В нашей области запланирован целый ряд мероприятий с октября 2005 года по сентябрь 2006 года. Состоится большой музыкальный фестиваль с приглашением учеников Шостаковича, его друзей и соратников, будут опубликованы воспоминания о встречах и работе композитора в Кургане, пройдут концерты, выставки, творческие встречи. Уверен, Курганский областной музыкальный колледж чести и имени Дмитрия Шостаковича не уронит.

МИШУКОВ Валерий Михайлович,
директор Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д.Шостаковича,
заслуженный работник культуры РФ



ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

Абузярова Нина Андреевна - преподаватель истории с огромным стажем работы.
По ее мнению, тема "**Великая Отечественная война 1941-1945 гг.**" -
одна из наиболее важных и значимых.

Воскресный рассвет 22 июня 1941 года проложил через человеческие судьбы, через судьбы советской страны непреодолимую черту, по одну сторону которой остались мир и счастье, а по другую - ужасы войны.

В результате фашистского нашествия общие потери нашей страны составили 26,6 миллиона человек, то есть больше половины потерь всех воевавших стран во Второй мировой войне. Мы лишились 30% нашего национального богатства. А как измерить моральный ущерб? Это ведь не просто вдовы, но и женщины, которые не дождались мужей. Неслучайно поется в песне: "В селах Рязани, селах смоленщины - слово люблю неизвестно для женщины". История не знает более чудовищных преступлений, чем те, которые совершили гитлеровцы. Фашистские орды превратили в руины десятки тысяч городов и деревень. Они убивали и истязали людей, не щадя женщин, детей, стариков. Миллионы советских людей гибли не только на фронтах, но и в оккупации, в плену гитлеровских лагерей.

Лето и осень 1941 года в военном отношении были критическими. Немецкие войска захватили часть Донбасса, Прибалтику, Белоруссию, Молдавию, почти всю Украину, ряд областей РСФСР, часть Карелии. Но 19 ноября 1942 года началось контрнаступление наших войск под Сталинградом. Это было начало коренного перелома во Второй мировой войне. Он завершил



ся курской битвой в 1943 году, а летом 1944 года союзники СССР (США, Англия) высадили свои армии на севере Франции и Италии.

Возросло движение сопротивления в оккупированных странах и в странах Европы и также в странах, сотрудничавших с Германией. Большую роль в движении сопротивления играли наши солдаты, которым удалось бежать из концлагерей.

Народ, чьими руками создавалось военное могущество страны, в военное время жил чрезвычайно трудно. В городах средняя норма снабжения для рабочих составляла 600 граммов хлеба на человека. В месяц - 1800 грамм мяса, 400 грамм жиров, 1800 грамм крупы и макарон, но даже эти мизерные нормы не всегда удавалось обеспечить. Особенно тяжело было в блокадном Ленинграде.

Сегодня многое требует переосмысления. Одно бесспорно: героический подвиг советского народа, спасшего страну и все человечество от угрозы фашистского порабощения, имеет всемирное историческое значение.

9 Мая ежегодно отмечается как всенародный день памяти и великий праздник Победы.

*Материал к публикации подготовила
Наталья Прокопьева,
студентка III курса ТО*

ЗА ВОЗРОЖДЕНИЕ ХОРОВЫХ ТРАДИЦИЙ В ЗАУРАЛЬЕ

Завершаются многочисленные мероприятия, посвященные святой и дорогой для россиян дате - 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Весна 2005 г. оказалась удивительно щедрой на концерты, фестивали, конкурсы, встречи. И все они проходят на особом душевном подъеме, торжественно, светло и радостно. Находясь в эпицентре этих событий, участвуя в них в роли организатора, куратора, председателя жюри, с удовлетворением отмечаешь - сколько доброго, необходимого для воспитания духовности, нравственности детей и юношества сделано и делается нашими педагогами - энтузиастами, преподавателями музыкального колледжа, педагогами детских музыкальных школ и школ искусств, детских домов творчества города и области.

Концерты студентов колледжа в госпитале, в школах №75 и №23, в с.Чаши и р.п.Каргаполье, концерт смешанного хора колледжа в драматическом театре, заключительный концерт городского фестиваля детских хоровых коллективов, посвященный 60-летию Победы, зональные хоровые фестивали, прошедшие в городах Шумихе и Шадринске - везде, где бы ни выступали дети, студенты - везде одухотворенные, взволнованные лица, идущая от сердца к сердцу, из глубины души волна доброты и любви. В эти дни прозвучало столько замечательных песен "далеких и близких". "Далеких" по времени для наших детей, но

таких "близких" душе и сердцу. И артисты, и зрители, дети и взрослые погружались в атмосферу тех лет, отраженную в песнях. Грусть, печаль расставания, мужество русских солдат, радость новых встреч, горечь утраты и торжество Победы - мы переживали это все вместе, всем залом. Неоднократно возникали минуты, когда блеснули слезы не только на глазах зрителей, но и на глазах самих исполнителей. А какое полу-



часешь сильное впечатление, когда детский хор в 200, 300 или 500 человек поет слаженно, красиво на несколько голосов! Детские голоса легко устремляются ввысь, звучат естественно и гармонично. Так было 3 апреля 2005 года в большом зале областной филармонии, где участвовало 17 коллективов детских музыкальных школ и школ искусств г. Кургана; 22 апреля 2005 года - в Шумихе, куда съехались детские хоры из Щучье, Альменево, Целинного, Сафакулево, Мишкино и с.Восход; 23 апреля 2005 года - в Шадринске, где выступали дети из Катайска, Красной звезды, Далматово, Каргаполья

и самого Шадринска. Кроме произведений, исполняемых каждым хором отдельно, тогда прозвучали песни, спетые всем залом, всеми присутствующими детьми и взрослыми. Прозвучали гимн России, гимн Европы (музыка Бетховена), "Спасем наш мир" (музыка Струве) и "Победа" (музыка Арутюнова). Надо было видеть серьезные и взволнованные лица ребят, когда они пели эти песни всем залом.

Я думаю, именно в эти минуты педагоги испытывали особое чувство гордости и радости за наше "правое" хоровое дело! Чувство общности, объединения, любви к России, уважения к ее истории владело в эти минуты и нами, взрослыми, и детьми.

Трудно объяснить словами, какие это прекрасные мгновения! Звонкие, нежные детские голоса (500 человек), поющие легко, чисто, стройно и весь зал, абсолютно весь...

Нужны ли еще какие доводы в пользу великой силы музыкального искусства, а именно - хорового искусства?

"Ничто так духовно не объединяет людей, как прочувствованное коллективное пение" (В.Базарный "Народное образование")...

При всем том положительном, о чем я написала выше, не могу сказать, что все прекрасно "в нашем королевстве", то есть в музыкальной культуре. Занимаясь вот уже 35 лет музыкальным образованием, эстетическим воспитанием молодежи и юношества, ловлю себя на мысли о том, что вместе с радостью и удовлетворением от прошедших праздничных мероприятий, где-то в глубине души растет беспокойство и печаль по поводу будущего хоровой культуры России и в частности Зауралья. Я знаю, что эти же чувства испытывают многие мои коллеги, соратники, бывшие наши ученики, а теперь учителя музыки, преподаватели ДМШ и ДШИ, да просто разумные, интеллигентные люди. Наше будущее - дети! Что они сейчас видят, слышат? На чем воспитывается их музыкальный вкус, что поют они в школе и поют ли вообще?

Что происходит с российской культурой? С русской духовностью? Почему с экранов телевизоров, с известных популярных радиостанций, как правило, разносится только примитивно-развлекательная музыка, уже набившая оскомину, типа "муси-пуси", "джага-джага"? Где хорошие детские музыкальные передачи, музыкальные фильмы, новые хорошие детские песни? Невольно вспоминаются 60-е, 70-е, 80-е годы тогда еще совет-

ского строя, когда государство боролось за нравственное, эстетическое воспитание детей и юношества, за воспитание патриотизма, любви к Родине. А какой вид искусства, музыкального творчества являлся и является наиболее результативным, действенным? Конечно хоровое искусство, хоровое пение! Регулярно, ежегодно проводились всесоюзные фестивали самодеятельного творчества, праздники песни, хоровые смотры и конкурсы. Практически в каждой общеобразовательной школе были организованы хоры младших классов, хоры старших классов. Только в Кургане в те годы стабильно существовали хоровые коллективы в вузах (КМИ, КГПИ, КСХИ), в средних специальных учебных заведениях, технических училищах, во всех более или менее крупных организациях, учреждениях, на предприятиях. Я не говорю о наших заводах (КМЗ, КЗКТ, Синтез, Кургансельмаш). В целом по России это был яркий взлет массового хорового исполнительства. Инициатором многих славных дел, вдохновителем являлось Всероссийское хоровое общество, организованное в 1959 году выдающимися деятелями А.Свешниковым, А.Юрловым, К.Птицей и др. Главной задачей своей Всероссийское хоровое общество считало массовое музыкальное воспитание и просвещение. Отделения ВХО были по всей стране, они объединяли всех хормейстеров, музыкантов, любителей хорового пения и успешно справлялись со своей задачей. В 1983 году

ВХО было расформировано, создано Всероссийское музыкальное общество, которое просуществовало недолго... А дальше... Дальше наступили 90-е годы...

Сегодня, в 2005 году мы с грустью можем констатировать: в то время, как наша русская - советская - российская система музыкального воспитания и образования не имеет аналогов в мире и является выдающимся достижением мирового искусства, мы начинаем разрушительные реформы. В целом по России закрываются музыкальные школы, учреждения культуры, сокращается финансирование на культуру.

Культура - это духовность. В основе здоровья нации, государства всегда лежала и лежит духовность. Духовность, душа... Хоровое пение - это наша российская душа. Это у нас в генах, идущее от предков из глубины веков. Со времен Ивана Грозного, создания им хора Государевых Певчих дьяков хоровое пение было делом государственной важности, потому что воспитание нравственности, гражданственности, патриотического духа являлось главным в укреплении государства. Хоровое пение доступно всем. Какой еще вид музыкального искусства может объединить людей в едином порыве, в едином чувстве, когда душа, как струна может откликнуться и зазвучать вместе со всеми в унисон?

А разве можно умалить значение песни, нашей российской песни во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов? Как она помогала людям и на фронте и в тылу! Поднима-

ла боевой дух, придавала силы, несла тепло и любовь близких и родных, укрепляла веру в победу!

Я думаю, что мы - работники культуры, учителя музыки, преподаватели, хормейстеры, музыканты - не можем, не имеем права смотреть пассивно, как утрачиваются лучшие традиции нашей культуры, как уходит хоровое пение из школы.

Многие известные музыканты озабочены судьбой российской хоровой культуры, об этом писали профессор А.Литвина (г. Екатеринбург), народный артист СССР, профессор В.Минин (г. Москва), народный артист, профессор В.Попов (художественный руководитель детского хора центрального телевидения и всесоюзного радио). С болью говорит он о том, "что за последние 15 лет мы детей совсем потеряли, потому что наше государство фактически устранилось от музыкального воспитания...", "...главное - надо вернуть хоровое пение в общеобразовательную школу".

Именно поэтому и у нас в Кургане возникла инициативная группа неравнодушных людей, обеспокоенных судьбой российской культуры, которые пришли к мысли об объединении музыкантов, хормейстеров, учителей музыки, руководителей творческих коллективов, чтобы вместе, общими усилиями содействовать развитию хорового пения в Кургане, с любовью к детям и музыке восстановить традиции хорового пения в общеобразовательных школах, сохранить и поддерживать то лучшее, что есть у

нас в Зауралье, те немногочисленные хоровые коллективы, существующие по сей день.

Мне хотелось бы предложить на страницах газеты открыть дискуссию на тему: "Роль хорового искусства в духовном, нравственном воспитании детей и юношества". Пусть откликнутся те, кто болеет за свою малую Родину (Зауралье), за ее культуру, за наше будущее - за детей и молодежь. Кто неравнодушен к судьбе российской культуры, а по большому счету и к самой России.

12 мая 2005 года в большом зале областного музыкального колледжа им. Д.Д.Шостаковича состоялись 1-е городские "Хоровые собрания", посвященные 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, где встретились несколько поколений любителей хорового пения г. Кургана: дети, молодежь, взрослые.

Может быть, эта встреча послужит началом наших совместных усилий по объединению музыкантов, хормейстеров, музыкальных работников, учителей музыки, просто любителей хорового пения для сохранения, развития и умножения лучших российских традиций хорового искусства.

*М.Л.Муртазина,
зав. дирижерско-хоровым отделением,
заслуженный учитель
России*

"БУДУЩЕЕ КУРГАНСКОЙ АНТРЕПРИЗЫ МОЖЕТ БЫТЬ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫМ!"

4-го и 6-го февраля в областной филармонии прошли премьерные спектакли нового проекта курганской оперной антрепризы - оперы К. В. Глюка "Орфей и Эвридика". Незадолго до этого долгожданного для многих курганцев события состоялся разговор с дирижером постановки Н. А. Эйбергардом.

Корр. Николай Андреевич, мы знаем, что Вы были художественным руководителем, главным дирижером и даже основателем различных музыкальных театров страны. Скажите, какой по счету в Вашей творческой деятельности стала нынешняя постановка "Орфея"?

Н.А. Я подсчитал, что в моем репертуаре более 80-ти спектаклей, поставленных в разных театрах, но оперу немецкого композитора Кристофа Виллибальда Глюка я ставил впервые. К сожалению, произведения этого музыканта российский зритель видит крайне редко, хотя, несомненно, это музыка очень достойная.

Корр. Расскажите, как проходила работа над очередным проектом курганской антрепризы? Наверняка на Вашем пути было немало трудностей.

Н.А. Главные трудности были связаны с отсутствием специалистов (и не только музыкантов), которые бы имели опыт работы в профессиональном оперном театре (в качестве исключения можно назвать только имена **Николая и Лидии Волковых - Корр.**). Нелегко пришлось хору и симфоническому оркестру - это все-таки учебные коллективы, которые наполовину укомплектованы студентами Курганского музыкального колледжа имени Шостаковича. Стоит напомнить к тому же, что для оркестра работа над "Орфеем" началась сразу же после проведения ответственного концерта, также осуществленного совместно с артистами областной филармонии. Я имею ввиду ноябрьский концерт в двух отделениях, где звучала музыка из опер и оперетт композиторов 18-20 веков.

Пожалуй, ни над одним спектаклем мне не приходилось трудиться столь интенсивно. Музыканты знают, что нормальный постановочный процесс длится порядка четырех месяцев, тогда как работа над "Орфеем" продолжалась не больше месяца. Сложности возникли и с инструментари-

ем, и с оркестровой ямой - слишком глубокой и узкой, в которой оркестр совсем "не звучит", и с оркестровкой, которую приходилось переписывать, что называется, "на ходу".

Корр. Николай Андреевич, Вы являетесь художественным руководителем симфонического оркестра Курганского музыкального колледжа. Как бы Вы на сегодняшний день оценили его профессиональную "форму"?

Н.А. Наш оркестр существует ровно три года. Датой его рождения можно назвать 21 февраля 2002 года, поскольку именно тогда состоялось первое официальное выступление оркестра, посвященное Дню защитника Отечества. С тех пор профессиональный уровень коллектива постоянно растет. Во-первых, это связано с напряженным репетиционным процессом, который вплотную приближается к режиму работы профессионального оркестра (мы занимаемся четыре раза в неделю). Во-вторых, коллектив ведет очень интенсивную концертную деятельность - в городе и области.

Серьезным импульсом к развитию профессиональных качеств молодых оркестрантов послужила поездка на Мальту, куда нас пригласили в 2003 году. Это было потрясающе - природа, общение с людьми, творческое сотрудничество с музыкантами. Подготовка к гастролям шла несколько месяцев, и за это время рост оркестра был колоссален. После нашего возвращения в Курган я буквально "не узнавал" свой коллектив! Большую роль сыграли и прошлогодние



гастроли камерного оркестра колледжа в Испании (а это очень весомая часть симфонического оркестра).

Для всех студентов оркестр - великолепная практика, которая поможет им в дальнейшей жизни. Жаль, что наши лучшие ребята уезжают из Кургана, поступая учиться в различные российские и зарубежные консерватории. Тем не менее, повод для оптимизма есть: подрастает новое поколение талантливой молодежи. В целом я считаю, что оркестр сейчас находится в стадии формирования. Очень надеюсь, что со временем он будет удостоен почетного звания губернаторского симфонического оркестра Зауралья.

Корр. Николай Андреевич, в постановке "Орфея и Эвридики" Вы выступаете не только как дирижер симфонического оркестра, но и как музыкальный руководитель всего проекта.

Н.А. В свое время я окончил Курганское музыкальное училище как хормейстер. Как дирижер-хоровик учился и в Новосибирской консерватории. Там же в течение пяти лет занимался вокалом. Поэтому работа с певцами и хором не представляет для меня особых сложностей. Думаю, что и на этот раз она была очень плодотворной.

Корр. Как Вы считаете, пойдет ли курганский зритель на Глюка? Будет ли ему интересна музыка двухсотлетней давности?

Н.А. Музыка не стареет. Я думаю, публика на спектаклях будет. Доказательством тому - сдача спектакля, состоявшаяся в декабре прошлого года. Зал был полон, и все-таки осталось много "обиженных", не попавших на показ. Для Кургана это действительно большое событие. Зрителю, несомненно, понравится не только музыка, но и великолепные костюмы и декорации. Художнику, сотворившему это чудо, надо просто поклониться в ноги.

Корр. Как Вы думаете, есть ли будущее у Курганской антрепризы?

Н.А. Если мы все вместе будем рационально рассчитывать наши силы и время, если будет соответствующее финансирование, я считаю, что курганская антреприза будет существовать, и ее будущее может быть очень интересным.

По моему мнению, на сцене областной филармонии стоит продолжать осуществление больших оперных постановок и симфонических программ. Для камерных же опер и оперетт больше подойдет помещение драматического театра. Там есть довольно "компактный" зал, который позволит "прокатывать" наши спектакли не один-два раза, а регулярно, хотя бы раз в два месяца. Очень важно, что в театре имеется оркестровая яма, кулисы, штaketное хозяйство, бутафорские, реквизиторские цеха, профессиональные мастера, умеющие шить костюмы и делать декорации. Все это (плюс прекрасные филармонические солисты, хор и оркестр музыкального колледжа) позволит нам и дальше радовать курганскую публику.

Очень надеюсь на то, что вскоре в музыкальном колледже появится своя оперная студия. Это важно для студентов, получающих профессию вокалиста и для горожан,

которые смогли бы увидеть здесь детские мюзиклы. Наши сегодняшние студенты - это потенциальные артисты будущего зауральского музыкального театра, о необходимости создания которого у нас говорят уже несколько лет. И этих артистов надо растить. Именно поэтому нам нужно открыть вокальный факультет в Курганском представительстве Челябинского института музыки, существующего на базе музыкального колледжа имени Шостаковича.

Корр. Поделитесь с читателями "Музыкального меридиана" планами на будущее.

Планов громадье. Только на этот год мы задумали 4 больших проекта. Во-первых, я предложил руководству комитета по культуре и искусству поставить к 60-ти летию Победы театрализованное представление "Поклонимся великим тем годам". Почтить память погибших воинов, сказать "спасибо" ныне живущим ветеранам - это наш долг. В спектакле будет занято более двухсот человек - симфонический оркестр и академический хор музыкального колледжа, солисты филармонии, артисты драматического театра, детские хоровые и танцевальные коллективы.

Другие задумки связаны с очередным приглашением симфонического оркестра за рубеж. Много думаю сейчас и о выступлениях оркестра с одним из российских оперных театров, приезжающих на гастроли в наш город. Мечтаю о совместных постановках мировых шедевров - оперы Джузеппе Верди "Травиата" и оперетты Иоганна Штрауса "Летучая мышь". Ну и, наконец, вполне возможно, что этой осенью в музыкальном колледже состоится постановка детского мюзикла. Какого - пока секрет. Вот такие планы на 2005 год.

Корр. Хотим пожелать Вам удачной премьеры "Орфея" и реализации всего задуманного.

Ирина Расчинская, студентка II курса ТО
Татьяна Дмитриева, музыковед



НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НА НАРОДНОМ ОТДЕЛЕ

Для рядовых слушателей, да и, что греха таить, для иных профессионалов, современная академическая музыка - это синоним чего-то сложного, непонятного и несколько надуманного. О том, как научить слушать, понимать и грамотно исполнять ее, в Курганском музыкальном колледже имени Д.Д.Шостаковича много говорили в ходе научно-практической конференции, проведенной отделом народных инструментов. Проблемы современной музыки уже не раз обсуждались зауральскими музыкантами - исполнителями на баяне и аккордеоне. Впервые разговор подобного рода состоялся несколько лет назад, когда хозяева колледжа представили учащимся детских музыкальных школ, школ искусств и их наставникам новейшие сочинения талантливых отечественных композиторов, выпущенные в издательстве "Мир нот". Инициатором и автором этой, как и последующих, конференций выступил руководитель издательства, заведующий отделом народных инструментов колледжа, доцент Челябинского института музыки имени П.И.Чайковского, заслуженный артист России **Виктор Степанович Брызгалин**.

Знакомство с современной музыкой, написанной для этих всенародно любимых инструментов, продолжилось на второй конференции. На сей раз, В.С.Брызгалин предложил вниманию коллег обсуждение вопросов, связанных с исполнением полифонической музыки и познакомил их с сочинениями наших

современников, активно использующих полифонические приемы письма. В рамках конференции прошла презентация



чрезвычайно актуальных и необходимых в воспитании юных баянистов и аккордеонистов "Полифонической школы" и "Полифонического словаря" Виктора Степановича, высоко оцененных именитыми российскими музыкантами.

Большим сюрпризом для профессиональных музыкантов - не только курганских, но и тех, кто приехал в областной центр Зауралья из разных уголков России и ближнего зарубежья, стала третья конференция, ставшая частью обширной программы 4-ого российского конкурса-фестиваля "Друг баян". Профессора ведущих вузов России и Украины, которые одновременно являются известнейшими исполнителями, подарили им великолепную возможность познакомиться с жизнью и творчеством **Николая Яковлевича Чайкина** - выдающегося педагога

и композитора XX века, ставшего для отечественных музыкантов непрерываемым авторитетом в области баянного творчества.

На нынешней, четвертой по счету конференции ее организаторы не стали копировать прежний, хотя и весьма удачный опыт. Напротив, ее можно назвать абсолютно уникальной, не знающей прецедентов не только в Кургане, но и во многих регионах России. В большом зале Курганского колледжа впервые шел актуальный разговор об исполнении джазовой музыки на баяне.

В последние десятилетия джазовый стиль все больше и больше утверждается на концертной эстраде, что связано с общим развитием этого (с исторической точки зрения) пока еще очень молодого инструмента, с интенсивными поисками нашими современниками характерных приемов игры, оригинальной исполнительской манеры и новой художественной литературы. Кроме того, обращение к искусству джаза объясняется все более активным участием российских баянистов и аккордеонистов в международных конкурсах, фестивалях, их регулярной концертной деятельностью в самых разных зарубежных странах и общением с иностранными коллегами.

На предложение выступить на очередной конференции с удовольстви-

ем откликнулся **В.П.Власов** - один из тех музыкантов, кто совсем не понаслышке знаком с джазовым искусством. Профессор Одесской консерватории, педагог, исследователь музыки а, кроме того, композитор, известный широкой публике по целому ряду кинофильмов, и, наконец, сам в прошлом джазовый музыкант, он рассказывал о джазе необыкновенно захватывающе и ярко. Его беседа проходила тем более живо и занимательно, что он с легкостью и завидным профессионализмом иллюстрировал ее блестящим исполнением интереснейших композиций. Но, пожалуй, самым главным результатом его выступления можно назвать то, что он сумел зажечь этой, любимой для него музыкой, ставшей уже классикой XX века, совсем юных исполнителей, привить им радость общения с ней.

Вторым, не менее желанным гостем зауральских "народников" стал профессор Российской Академии музы-





ки, действительный член Академии информатизации, доктор искусствоведения **Михаил Иосифович Имханицкий**. Интерес к его приезду был необычайно велик, поскольку зауральские музыканты уже успели ознакомиться с его новым двухтомником, который, замечу, не имеет аналогов во всем мире. Это фундаментальное научное исследование посвящено истории исполнительства на баяне и аккордеоне, как в нашей стране, так и за рубежом. Поэтому пообщаться с автором лично, получить автограф, задать интересующие вопросы стремились слушатели самого разного возраста и музыкантского опыта.

Конференция, не случайно получившая название научно-практической, завершилась большим концертом отделения народных инструментов, который, по обыкновению, привлек внимание огромного числа слушателей, до отказа заполнивших концертный зал колледжа им. Д.Д.Шостаковича. Лучшие коллективы и солисты отделения предложили на суд бла-

годарной публики музыку всех стилей и направлений, в том числе и современную. Думаю, что для всех, кто поднимался в тот вечер на сцену, особенно приятной и важной была оценка их выступления суперпрофессионалами - В.П.Власовым и М.И.Имханицким, с большим уважением отзывавшихся о профессиональном уровне курганской баянной школы.

Подводя итоги двухдневной работы, приведу слова В.С.Брызгалкина: "Замечательно, что слушатели конференции не только получили эстетическое удовольствие, но и ушли с лекций и мастер-классов с обновленными знаниями и взглядами на современное искусство. Мы рады, что смогли поделиться с коллегами информацией, которую они вряд ли смогли бы получить где-нибудь еще".

*Татьяна Дмитриева,
музыковед*

"КОЛОКОЛА НАШЕЙ ПАМЯТИ"

18 мая в зале музыкального колледжа прошел концерт класса заслуженного учителя России **Л.И.Мартыновой**.

Людмила Ивановна уже много лет показывает свой класс дважды в году: осенний концерт посвящается дню музыки, весенний обычно проводится в пасхальные дни. На этот раз концерт был посвящен 60-летию Победы. Именно поэтому он был назван "Колокола нашей памяти", именно поэтому начался он колоколами Второго концерта Рахманинова в исполнении **Ольги Лариной**.

Вся дальнейшая программа была достойна столь значительного начала: Скерцо № 2 Шопена, исполненное **Светланой Филипповой**, Тарантелла В.Гаврилина и Лирический вальс А.Цфасмана, сыгранные фортепианным дуэтом **Анны Романенко** и **Ильи Аксенова**. На высоте оказались и совсем юные пианисты: **Настя Гузь** (Вальс Шопена), **Маша Пискарева** (Ноктюрн Бородина), **Витя Булдаков** (Прелюдии Пахульского и Шопена).

Завершил программу 3-й концерт Рахманинова, вдохновенно сыгранный **Дмитрием Самойловым** и **Л.И.Мартыновой**.

А потом были бесконечные аплодисменты и цветы от благодарных слушателей за прекрасное исполнение



прекрасной музыки. И, конечно, пожелания счастливой творческой жизни всем участникам концерта и их замечательному педагогу - **Людмиле Ивановне Мартыновой**.

*Ирина Яник,
заслуженный работник культуры РФ*

«ТАМ, ГДЕ СИЛЬНА ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, СИЛЬНА И САМА МУЗЫКА...»

*О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель.*

А.С.Пушкин

Эти строки, давно ставшие популярными, невольно пришли мне на память в те холодные январские дни 2005 года, когда в нашем колледже проходили мастер-классы доктора искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории **Валентины Николаевны Холоповой** и доктора искусствоведения, профессора Астраханской консерватории **Людмилы Павловны Казанцевой**. Посвященные проблемам "Теории музыкального содержания", они вызвали огромный резонанс в музыкально-педагогических кругах, и, несомненно, по своей значимости вошли в историю Зауральского региона как событие исторического.

Впервые курганские музыканты имели уникальную возможность познать новую науку "Теорию музыкального содержания" в разработке московской и астраханской научных школ. Как известно, у истоков формирования новой науки стояла Московская государственная консерватория и один из ведущих музыковедов России - Валентина Николаевна Холопова.

Холопова В.Н. - доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, зав. кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов, заслуженный деятель искусств РФ, президент Всероссийско-

го научно-педагогического объединения им. Б.В. Асафьева.

В.Н. Холопова - автор 20 книг и 300 научных статей; является ведущим специалистом по музыкальной культуре XX века. Ей принадлежат исследования по современной музыке - "София Губаидулина", "Путь по центру. Композитор Родион Щедрин", "Композитор Альфред Шнитке". Книга "Альфред Шнитке" (совместно с Е. Чигаревой - 1990 г.) была удостоена премии им. Б. Асафьева. Фундаментальный труд "Формы музыкальных произведений" - единственное учебное издание, охватывающее музыкальные формы от эпохи средневековья до конца XX века.

Имя В.Н. Холоповой известно не только в России, но и во многих странах мира. Она постоянный участник международных и российских научных конференций.

Ей разработаны два новых научных направления:

1. Теория и история музыкальной ритмики;
2. Теория музыкального содержания.

Научная школа В.Н. Холоповой составляет 60 человек. Среди них: И. Стоянова (доктор наук, профессор 8-го Парижского университета, художественный руководитель издательства "Рикорди Париж"), Д.К. Кирнарская (доктор искусствоведения, стажер РАМ им. Гнесиных), О.И. Захарова

(кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного Центрального Музея музыкальной культуры им. Глинки),

М.Н. Лобанова (кандидат искусствоведения, номинант конкурса имени А. Гумбольдта, ФРГ), О.В. Комарницкая (кандидат искусствоведения, номинант конкурса "Фулкрайт", США, доцент кафедры МСМ МГК) и многие другие.

Блестящий ученый, увлекательный оратор с яркой артистичной манерой - такой предстала профессор Московской консерватории В.Н. Холопова в контексте трех творческих дней работы в Кургане. Слушая ее лекции, перечитывая научные труды, созданные ей, понимаешь, что это те фундаментальные теоретические знания, что формируют музыканта - профессионала высокого уровня уже в юные годы. Многие музыканты - исполнители, закончивая Московскую консерваторию, как правило, обладают редким качеством - умением отразить в произведении "дух эпохи, дух страны, дух ее искусства". Им свойственно собственное понимание музыки как искусства необычайно глубокого и многомерного. Тонкому проник-

новению в тайну художественного и композиционного знания и способствует комплекс теоретических наук и в частности "Теория музыкального содержания". Поразительно одно из признаний В.Н. Холоповой: "Там, где сильна теория музыки, сильна и сама музыка, в культуре Европы академическая музыка и ее теория - сообщающиеся сосуды". И не только в Европе. Московская консерватория по уровню подготовки музыкантов - исполнителей считается лучшей в мире.

Свои детские и юношеские годы В.Н. Холопова провела в Рязани. Здесь она родилась, училась и впервые почувствовала удивительную поэтическую и музыкальную атмосферу этого края, воспетую когда-то С. Есениным. Это воистину "край задумчивый и нежный". В музыку Валентина Николаевна пришла благодаря родителям. Они не были профессиональными музыкантами, но люби-



ли музыку всей душой и в свободное время пели в хоре. Преклонение перед музыкой - это то главное, что объединяло их большую дружную семью - родителей и троих детей.

Годы детства Валентины Холоповой не были безоблачными, в послевоенное время материально трудно жили все, но мечта родителей купить детям фортепиано, стоившее тогда, в 40-е годы, баснословную сумму, осуществилась. Отказывая себе во многом, откладывая последние деньги, они купили музыкальный инструмент, и все дети стали учиться в музыкальной школе. Эта удивительная забота о детях в будущем полностью оправдается: В.Н.Холопова станет выдающимся ученым - музыковедом, музыкальным критиком, ведущим профессором кафедры теории Московской государственной консерватории, а имя Юрия Николаевича Холопова вписано золотыми буквами в историю музыки XX столетия".

Школьные музыкальные занятия, по воспоминаниям Валентины Николаевны, приносили ей только радость. Ее первой учительницей была Екатерина Давыдовна Аглинцева - личность яркая, артистичная, дворянка по происхождению. В ее доме бывали многие известные музыканты и среди них - легенда русского музыкального театра Федор Иванович Шаляпин. Впечатления детства были настолько яркими и сильными, что сомнений не оставалось: творческая судьба в будущем ассоциировалась только с музыкой.

Рязанское музыкальное училище, куда поступила В.Холопова после окончания музыкальной школы, было настоящим творческим эта-

пом в познании гармонии, анализа, истории музыки. Заниматься приходилось много и часто самостоятельно, но и здесь память сохранила имена педагогов, подготовивших ее к поступлению в Московскую государственную консерваторию им.П.И.Чайковского: это Орлов Николай Федорович (история музыки) и Святославская Эвелина Константиновна (анализ).



В Московской консерватории во второй половине 50-х годов работали выдающиеся музыканты - теоретики, ученые с мировыми именами: Игорь Владимирович Способин, Лео Абрамович Мазель, Виктор Абрамович Цуккерман. "Богом теории", главным педагогом своей жизни В.Н.Холопова считает В.А.Цуккермана (1903-1988). Как и другие студенты, занятия с ним она считала великим счастьем! Ученик Б.Л.Яворского и А.А.Альшванга, В.А.Цуккерман совместно с Л.А.Мазелем разработал метод целостного анализа музыкального произведения. Ему принадлежат капитальные исследования о музыкальных формах, проблемах стиля русской и зарубежной музыки.

По мнению Валентины Николаевны именно он стоял у истоков новой науки - теории музыкального содержания.

Творческая деятельность самой В.Н.Холоповой как ученого и педагога поражает своей фундаментальностью, основательностью. Подтверждение этому - ее научная деятельность и слова признаний известных музыкантов-исполнителей, композиторов, учеников:

ствует с работой вдохновляющего организатора. Физически минимально участвуя и присутствуя на уроках своих сотрудников и учеников, она чудесным образом незримо вносит драгоценное ощущение "попутного ветра". Работающих под ее началом педагогов вместе с их студентами Валентина Николаевна как будто несет на своих бережных, чутких, но очень сильных руках".

Б.Г.Гнилов - кандидат искусствоведения, доцент факультета военных дирижеров при МГК и кафедры МСМ МГК.

"Вы пишете о Шнитке, Губайдулиной, Щедриной - о лучшем, что у нас есть".

Мстислав Ростропович - Валентине Холоповой.

"В то время, когда я учился в Московской консерватории, нас окружал блестящий сонм великолепных мастеров, вслушайтесь в эти имена: Г.Нейгауз, Д.Ойстрах, Ю.Янкелевич, Я.Зак, Я.Флиер, Л.Оборин. И уже тогда, молодая, скромная учительница по анализу форм не потерялась в этой солнечной системе. Самое главное оставила теплый человеческий след в каждом, кто с ней соприкасался. Ее лекции были содержательные, глубокие, необыкновенно интересные и даже самый сложный музыкальный материал подавался в естественной и понятной форме. Это сочетание замечательного человека, великолепно знающего свой предмет, профессора, навсегда оставило немеркнувшее и исключительно теплое воспоминание".

Владимир Спиваков, народный артист СССР, лауреат Государственной премии

"С Валентиной Холоповой меня познакомила в 1965 году Софья Губайдулина, сказав о ней: "Это необыкновенная личность и замечательный музыкант". Да, это так. Работы Холоповой - от мемуаральных книг до лаконичных заметок - напоены музыкальностью, отмечены тонким и острым слухом, строгим и смелым вкусом, пониманием и ощущением самой новой музыки, но также и всей музыкальной культуры в ее спонтанной непрерывности. Валентина Николаевна - надежный и стойкий творческий друг. Она не предает в самых трудных и неприятных ситуациях, не лавирует, не маневрирует, не дистанцируется... А это большая редкость в наше странное постперестроечное время, когда внутренние, глубинные этические законы человеческой совести заменены ханжескими декларациями о духовности и оголтелой деловитостью в реальной жизни. В. Н. Холопова помогала мне именно тогда, когда положе-

ние мое было почти безнадежным, бесперспективным. И я этого не забуду. Вообще же я постоянный и увлеченный читатель ее умных и тонких музыкальных трудов".

Сергей Слонимский, композитор, профессор Петербургской консерватории, народный артист России, лауреат Государственной премии имени Глинки, академик Российской Академии образования.

Действительно, в общении с Валентиной Николаевной поражает многое. Высочайший профессионализм, удивительная энергичность и доброжелательность, гражданственность и ясная государственная позиция как учебного. Отстаивая позиции российского образования, она уверенно утверждает, что "учиться нужно у самих себя, на российской науке"! По ее мнению, в сфере истории и теории музыки на Западе в большей степени развита фактология, первичные исследования, тогда как приоритет отечественной науки

заключается в разработке методов и направлений, что, несомненно, наиболее важно.

Несмотря на наши приоритеты в науке, В.Н.Холопову не может не волновать падение общего культурного уровня. Размышляя над этой актуальной проблемой, она и здесь дает советы вполне конкретные: "Необходимо быть ближе к жизни и объединяться". И это, действительно, верно! И в этом высказывании, я понимаю, путь к верному решению проблемы.

P.S. Однажды французский поэт Жан Кокто произнес слова, которые можно воспринимать как истину: "Для

чистоты стиля необходимы безошибочность суждений и душевная щедрость". Каким же уровнем профессионализма и свойствами души нужно обладать, чтобы покорить курганскую публику, разную по возрасту и интересам, всего за три дня. Размышляя над этим, я написала эти слова признания:

«Дорогая Валентина Николаевна, Вы совершили чудо, волшебство: покорили всех, сразу и навсегда. Вы великий мастер слова и подлинный последователь Б.Асафьева, и, конечно, Вашего любимого педагога, "Бога теории" В.Цуккермана».

*Ты мне своим крылом открыл
Все таинства могучих сил,
Что ангелы нам дали.
И на колени пред тобой
Мои мечты упали.*

(Жан Кокто, "Золотой ключ")

*Валентина Боголепова, музыковед
В статье фрагментарно использованы
материалы буклета О.В.Комарницкой*

ПРАКТИКА - ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА

На теоретическом отделе уже стало хорошей многолетней традицией проведение различных мероприятий в рамках педагогической практики сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. 12 мая 2005 года под руководством преподавателя В.Н.Боголеповой студенты III и IV курсов ТО подготовили и провели очень интересный семинар по методике и практике музыкальной литературы. Темой семинара стал один из важнейших разделов курса методике - "Использование наглядных пособий на уроках музыкальной литературы в ДМШ". Участники семинара познакомили преподавателей и студентов младших курсов с самыми разнообразными пособиями (многие из них были сделаны их собственными руками).

Среди самых интересных пособий - тетрадь "Звуковые краски музыки", с помощью которой школьников учат решать художественные задачи, испытав волшебную силу превраще-

ния звука, тембра и регистров короля инструментов - фортепиано. А как замечательно побывать в "Лесной школе профессора Жирафа", в которой обучают занимательным играм и музыкальному творчеству!

Для старшеклассников были приготовлены более сложные интеллектуальные задания. Например, наглядное пособие с характерными признаками двух стилей - барокко и классицизма - можно использовать при анализе музыкальных произведений.

Различного рода пособия информационного типа просто незаменимы для восприятия и усвоения таких сложных тем в 7 классе ДМШ, как музыка Альфреда Шнитке и Софии Губайдулиной. Эти наглядные пособия помогают познакомить детей не только с основными жанрами творчества композиторов, но и позволяют дать представление о важных стилистических приемах в их творчестве.

Живой интерес присутствовавших на семинаре студентов I и II курсов ТО вызвали практические задания. Например, тест по творчеству А.С.Даргомыжского, музыкальная задача на определение мелодии П.И.Чайковского из финала Четвертой симфонии, музыкальный кроссворд, предполагающий знания в области русской оперы, живописи и архитектуры. Еще очень много интересного и нужного рассказали и показали участники семинара своим слушателям.

Известно, что целью курсов методики и педагогической практики в музыкальном колледже является пробуждение интереса и любви учащихся к педагогической деятельности, при-

обретение ими необходимых теоретических знаний, а также практических умений и навыков.

Семинар по методике и практике музыкальной литературы стал настоящей "творческой лабораторией" для студентов теоретического отдела. Именно такие внеклассные мероприятия координируют и направляют первоначальную самостоятельную педагогическую работу учащихся, помогают им осмыслить свои первые педагогические опыты.

*Л.А.Архипова,
музыковед, зав.практикой теоретического отделения*

ДИРИЖЕР-ХОРМЕЙСТЕР - ПРОФЕССИЯ ТВОРЧЕСКАЯ

Особенность профессии "дирижер - хормейстер", "руководитель творческого коллектива", "преподаватель ДМШ" такова, что за время обучения студенты получают несколько видов практики: практика работы музыкального руководителя в детском саду, практика работы с творческим коллективом, концертная практика, дирижерская практика, школьная практика. Наверное, такое многообразие практической деятельности и позволяет нашим выпускникам найти применение своим знаниям и навыкам в реальной жизни.

Всем видам практического обучения на дирижерско-хоровом отделении уделяется серьезное внимание. Слово-сочетание "учитель музыки" ко многому обязывает, в общеобразовательной школе он - центр эстетического, нравственного воспитания учащихся, поэтому не случайно темой ежегодной педагогической конференции на дирижерско-хоровом отделе стала тема "Роль учителя музыки в воспитании духовной личности учащегося". Руководитель практики, преподаватель высшей квалификационной категории **И.М.Фокина** так обозначила цели и задачи конференции.

"Наша цель - показать значимость профессии "учитель музыки" в воспитании подрастающего поколения. А задачи следующие:

- обобщение музыкально-педагогического опыта выпускников ДХО Курганского музыкального колледжа;
- передача опыта старших курсов младшим.

На школьной практике учащиеся ДХО приобретают опыт в нахождении таких принципов, методов и приемов, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их музыкой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе неизмеримые возможности духовного обога-

щения человека.

Главное к чему стремится преподаватель-методист Ирина Михайловна - это вызвать в будущих педагогах-музыкантах и учащихся школы ясное понимание и ощущение того, что музыка - не простое развлечение, не "гарнир" к жизни, которым можно пользоваться или не пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника.

Выступления выпускников показали, как в процессе работы над материалом, теоретическим и музыкальным, развивается их музыкальное мышление, расширяется их кругозор и понимание роли эстетического воспитания в общеобразовательной школе.

Большое внимание на отделе уделяется и практике работы с творческим коллективом. Появляются новые формы отчетности учащихся III, IV курсов. Это тематические концерты с коллективами, музыкально-литературные композиции, музыкально-театральные постановки.

Так, с успехом была представлена постановка "Рождественской мистерии" композитора О.Степурко в общеобразовательной школе № 36 студентами класса И.М.Фокиной.

Работа над этой постановкой доставила много радости ученикам - хористам шестых и седьмых классов. Совместная работа школьников и студентов (Казаковой Е., Баркиной А., Пятковой К.) была тепло встречена и зрителями - учащимися и администрацией школы.

*М.Л.Муртазина,
зав. дирижерско-хоровым отделением,
заслуженный учитель России*



ФЕСТИВАЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

Не секрет, что рояль - это инструмент универсальный. И дело здесь не только в том, что он аккомпанирует трубе и скрипке, домре и хору, но и в том, что навыками игры на нем должен владеть каждый профессиональный музыкант. Каковы на этом поприще успехи студентов дирижерско-хорового, народного, духового, вокального и теоретического отделений Курганского музыкального колледжа имени Д. Д. Шостаковича, все желающие смогли узнать, побывав на фестивале фортепианной музыки, прошедшем в марте 2005 года.

На этом празднике молодых исполнителей, который нынче проводился впервые и длился два дня, выступили не только солисты, но и ансамбли различных составов: фортепиано сопровождало звучание духовых и народных инструментов, а также пение вокалистов. Еще раз подчеркну, что все партии исполняли студенты колледжа. Очень важно, что они продемонстрировали способность играть музыку различных эпох и направлений, начиная с сочинений барочных композиторов и заканчивая опусами романтиков и современных авторов. В их исполнении звучали миниатюры и более масштабные, монументальные произведения.

Неплохо потрудились студенты народного отделения, много раз выходившие на сцену. Особенно мне запомнились произведения Астора Пьяцоллы, исполненные Алексеем Бояркиным и Петром Николаевым и I часть концерта №1 для фортепиано с оркестром Бетховена, где солировал студент выпускного курса Александр Антонов (партия второго рояля - И. Н. Пытьев).

Хорошее впечатление оставили студенты отделения духовых и ударных инструментов. Приятно было послушать дуэт исполнителей на фаготе и рояле в составе Артема Бобыкина и Евгения Катугина, исполнивших пьесу "Старый замок" из цикла М. П. Мусоргского "Картинки с выставки", а фортепианным дуэтом Александра Вильцева и Александра Мальцева, исполнивших юмористическую пьесу "Цыплята", зал был просто покорен.

Весьма убедительно рояль звучал под руками Евгения Соколова и Елены Гусевой (ДХО), Ильи Алпеева (струнное отделение), Анастасии Корниловой (вокальное отделение), Алёны Черепановой (ТО) и многих других молодых музыкантов, осваивающих в нашем колледже различные специальности, но при этом с большой отдачей и увлечением занимающихся фортепиано.

Замечательный сюрприз публике преподнес дуэт преподавателей Натальи Леонидовны Черепановой и Надежды Леонидовны Забегаевой, завершивших фестиваль. Зрительный зал, горячо поддержавший этот интересный и профессиональный ансамбль, после его эффектного выступления еще долго и бурно аплодировал.

Хочется отметить преподавателей, подготовивших со своими учениками такую разнообразную программу. Это Светлана Ивановна Данилова, Галина Васильевна Скрябина, Нина Евгеньевна Ярошевская, Лидия Петровна Волкова, Елена Радиогеловна Галямина, Нина Михайловна и Наталья Михайловна Ивановы, Надежда Леонидовна Забегаева, Наталья Леонидовна Черепанова, Ольга Александровна Котенева, Наталья Анатольевна Самойленко, Анатолий Александрович Коновалов, Игорь Николаевич Пытьев, Надежда Семеновна Коряцкая.

Вели концерты фестиваля, проходившие с аншлагом, Лидия Умрилова (ТО) и Максим Кравченко (ДХО).

Думаю, что у фестиваля фортепианной музыки есть будущее, и в следующем году его организаторы Надежда Семеновна Коряцкая и Наталья Михайловна Иванова вместе со своими подопечными снова подарят нам этот замечательный праздник.

Елена Rogozina, студентка III курса ТО



ВОКАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ В ЧЕТЫРЕХ ЧАСТЯХ

В конце января в областном музыкальном колледже им. Д.Д.Шостаковича прошел III региональный конкурс юных вокалистов. Он проводился в рамках программы "Юные дарования" комитетом по культуре и искусству Курганской области, областным методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства, Курганским областным музыкальным колледжем им. Д.Д.Шостаковича.

Основная цель конкурса - поддержка и развитие общей музыкальной и вокальной культуры, выявление молодых творческих талантов, популяризация вокального искусства. Третий региональный конкурс юных вокалистов "Волшебные голоса" проводился по двум номинациям: академическое и народное пение. Около 70 ребят, учащихся ДМШ, ДШИ, студентов музыкальных училищ, музыкального колледжа в возрасте от 7 до 21 года из Курганской, Свердловской, Тюменской областей приехали в Курган, чтобы посоревноваться друг с другом, показать свои вокальные данные, артистичность, музыкальность, исполняя вокальную музыку композиторов-классиков, современных авторов, народные песни.

Конкурс "Волшебные голоса" проводился в Кургане уже в третий раз и порадовал более высоким исполнительским и педагогическим мастерством. Конкурс стал более сложным для ребят старшего возраста, так как их состязания состояли из двух туров.

День первый.
Торжественное открытие конкурса, жеребьевка и концерт заслуженной артистки РФ Р.В.Лапиной и Л.В.Волковой. Зал тепло приветствовал обаятельный дуэт, в программе которого прозвучали произведения итальянских композиторов и русская музыка.

День второй
начался с прослушивания самых младших участниц (девочки до 14 лет). По количеству выступавших - это самая многочисленная группа (28 человек). В исполнении юных вокалисток прозвучали произведения Брамса, Грига, Моцарта, Шуберта, Чайковского, Гурилева, Варламова, народные песни.

Жюри отметило бережное отношение преподавателей к хрупким детским голосам своих подопечных, грамотную работу по формированию певческих навыков, хотя в отдельных случаях некоторые дети были заведомо поставлены своими преподавателями в невыгодное поло-



жение из-за сложного репертуара и несоблюдения академического стиля исполнения.

Шесть человек получили звание лауреатов, а семь - дипломантов:

-А.Кулакова (г. Тюмень, ДМШ № 1, преподаватель Логачева Г.Л.) - II место.

-Е.Трапезникова (ДШИ р.п.Мишкино, преподаватель Лаврова Л.Н.) - II место.

-Е.Семенова (ДШИ с. Восход, преподаватель Ивина Г.А.) - II место.

-Ю.Смигина (ДМШ № 4 г. Кургана, преподаватель Шаламова О.И.) - II место.

-Ю.Мацнева (ДМШ № 3 г. Кургана, преподаватель Мурзина Т.И.) - III место.

-Т.Айткулова (ДМШ с. Введенское, преподаватель Кагилева О.Б.) - III место.

Дни и часы летели незаметно - такой плотной и насыщенной оказалась программа конкурса. Прослушивания юных вокалистов плавно переходили в концерты мастеров - мэтров вокального искусства. Они вызывали восхищение, создавали атмосферу праздника. Именно так было на концерте народной артистки России **Н.Герасимовой**, который состоялся в большом зале областной филармонии 27 января 2005 года. Сдержанная и немногословная в обычной жизни, Наталья Борисовна мгновенно перевоплощается на сцене. Ее высокая исполнительская культура, нежный, серебристый голос, сценическое обаяние, тончайшее проникновение в поэтическое слово, в музыкальный образ буквально завораживали зал. Дуэт с **С.С.Потаповым**, исполнявшим партию фортепиано, получился совершенно удивительный, настолько оба музыканта чувствовали и понимали друг друга. Зрители от души бисировали, восхищенные и очарованные прекрасным исполнением.

День третий.
Программа этого дня привлекла внимание насыщенностью и разнообразием. Продолжились конкурсные прослушивания: II группа (девочки до 17 лет) - I тур, III группа (девочки после 17 лет) - II тур; вступили в соревнование участники номинации "Народное пение". Особое оживление внесли группы IV и V - мальчики и юноши. Они порадовали своей сценической культурой, аккуратностью и в то же время непосредственностью и музыкальностью. Не обошлось без сенсаций. В группе мальчиков лидировали ребята из Мишкинского района, завоевавшие I, II, и III места.



-И.Горенков (ДШИ р.п. Мишкино, преподаватель - Лаврова Л.Н.) - лауреат I премии

-Р.Ивин (ДШИ с. Восход, преподаватель Ивина Г.А.) - лауреат II премии

-Д.Бельмесов (ДШИ с. Юргинское Тюменской обл., преподаватель Солнцева С.К.) - лауреат III премии

-П.Табаков (ДШИ р.п.Мишкино, преподаватель Лаврова Л.Н.) - лауреат III премии

-А. Пономарев (ДМШ №

1, г. Тюмень, преподаватель Логачева Г.Л.) - лауреат III премии.

Дух состязания обострился при прослушивании II тура самой взрослой группы - третьей (девушки от 17 до 21 года). Именно здесь просматривался некий вокальный эталон, или идеал, к которому стремились все участники: высокий исполнительский уровень, красота и естественность звучания голоса, музыкальность исполнения. Очень хорошо выступили Н. Корнилова, К. Пяткова (II место), Е. Обогрелова, Л. Пошивайлова, М. Хренова (III место), Н. Перминова, г. Тюмень (диплом). Но высший бал и I премию жюри единогласно присудило **Елене Гусевой**



(III курс ДХО Курганского музыкального колледжа, преподаватель Л.В. Волкова, концертмейстер С.В. Поточка), отметив ее прекрасные вокальные данные, красоту и ровность голоса, сложность репертуара и музыкальность исполнения.

В этот же день члены жюри подвели итоги в номинации "Народное пение". Места распределились следующим образом:

- I премия не присуждена
- Р. Карпенко (ДМШ № 4 г. Курган, преподаватель Казанцева С.А.) - II премия

- А. Веслогузова (ДМШ № 3 г. Курган, преподаватель Чебогарева Г.Ю.) - III премия
- О. Кудрявцева (ДМШ № 3 г. Курган, преподаватель Чебогарева Г.Ю.) - III премия
- О. Петрова (ДМШ № 4 г. Курган, преподаватель Казанцева С.А.) - III премия

День четвертый.

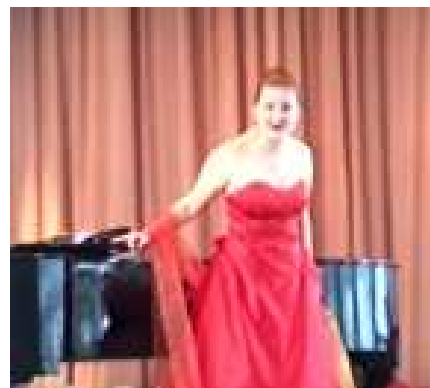
Наконец наступил последний день конкурса. Завершился II тур для девушек до 17 лет. В этой немногочисленной группе отличились наши гости. В. Матросова и Е. Палицына (Тюменский колледж искусств) - II место и Э. Бахитдинова (Свердловская область) - III место. Особенно запомнилось зрителям очень эмоциональное исполнение Эльвиной Бахитдиновой романса Антонины из оперы Глинки "Иван Сусанин".

Вышли на финишную прямую и юноши V группы. В стиле, благородно и одухотворенно прозвучало произведение Генделя "Dignare" в исполнении С. Кучина (III место), задорно и обаятельно - ария Фигаро из оперы Моцарта "Свадьба Фигаро" (Д. Саргсян, Свердловская область - II место). Взволнованно и искренне - романс Грига "Люблю тебя" (В. Федоров -

II место). I место завоевал наш земляк - воспитанник Т.Н. Ярковой, а ныне студент вокального отделения Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского Юра Голубев. Он убедил членов жюри своей стабильностью, основательностью в овладении вокальными навыками, музыкальностью и сценическим обаянием.

Позволю себе лирическое отступление. У нас в колледже существует прекрасная традиция. Выпускники, приезжая на каникулы, приходят в "родные пенаты" повстречаться с любимыми педагогами, со сверстниками, поделиться своими планами на будущее и обязательно выступают. Преподаватели с радостью отмечают, как растут и развиваются их "дети". Самой высокой наградой для нас, преподавателей, являются достижения учеников. И эту награду мы получили, слушая заключительный концерт, в котором приняли участие "наши звездочки", лауреаты II-го регионального конкурса "Волшебные голоса", выпускницы дири-

жерско-хорового отделения 2003 года **Евгения Сотникова** и **Евгения Старцева**,



ныне обе студентки вокальных отделений Санкт-Петербургской и Астраханской консерваторий. Их выступление стало достойным завершением конкурса. Удивительное лучистое обаяние, кантилена и красота голоса Жени Сотниковой, блеск, легкость, виртуозность Жени Старцевой покорили переполненный зал. Очарованные музыкальностью, глубиной проникновения в музыкальный образ, красотой их голосов зрители затаили дыхание, чтобы затем взорваться громом аплодисментов и возгласами "Браво, браво!" Да, это были действительно "Волшебные голоса!"

Так завершилась "вокальная симфония", которая продолжалась 4 дня в стенах Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича.

*М.Л. Муртазина,
зав. дирижерско-хоровым
отделением,
заслуженный учитель
России*



РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ИТОГАМ ГОДА

Еще не так давно коллектив Курганского музыкально-го колледжа имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, одного из немногих очагов академической культуры нашей области, кропотливо, год от года набираясь опыта и мастерства, растил крепких профессионалов и с полным основанием гордился тем, что его выпускников принимают в самые престижные высшие учебные заведения России и Европы. Сегодня музыкантов колледжа больше волнует не столько то, кто уехал из Кургана, поступив учиться в другие города и страны, сколько то, кто остался, и как таланты и профессиональные навыки молодежи обратить на пользу землякам. Хозяева колледжа все больше чувствуют себя в ответе за формирование, как сейчас говорят, культурного ландшафта Зауралья, а значит и будущего своего края, о чем свидетельствуют многочисленные культурные проекты последнего времени.

В 2004-2005 учебном году Курганский областной музыкальный колледж имени Шостаковича, как и вся страна, жил ощущением великого праздника - шестидесятилетия победы над фашизмом. Не случайно, все его мероприятия - от масштабных официальных концертов до многочисленных выездных выступлений в самых разных организациях и учреждениях Кургана, районных центров и совсем небольших населенных пунктов области (военный комиссариат, госпиталь участников войны, ветеранские организации, учебные заведения) были объединены этой датой в единую фестивальную волну. Давно при-

знанные, так же как и вновь созданные по случаю фестивалю коллективы, с огромным удовольствием исполняли песни о далеких, но до сих пор не забытых событиях и произведения более сложных для восприятия академических жанров, так или иначе связанных с "сороковыми-роковыми". Среди них - симфонический, камерный, эстрадный оркестры, оркестры духовых, народных инструментов, инструментальные ансамбли, в том числе ансамбль скрипачей, трио "Сонара", брасс-квинтет, трио аккордеонистов и т.д.

Симптоматично, что целый ряд концертов был дан вне стен колледжа, на самых солидных сценических площадках областного центра. Уже сам по себе этот факт свидетельствует о возросших возможностях его музыкантов, их серьезном профессиональном росте, а заполненные залы - о всеяющем надежду интересе, который проявила к ним курганская публика, шедшая на концерты охотно и отзывавшаяся о них с необычайной теплотой.

В ноябре в областной филармонии за дирижерским пультом властвовал Николай Эйбергард. Под его руководством совсем молодой, но перспективный и уже востребованный курганцами симфонический оркестр колледжа вместе с солистами филармонии, многие из которых с недавнего времени стали к тому же преподавателями колледжа (заслуженная артистка РФ Р.Лапина, Е.Семиониди, Л.Волкова, С.Рубан), предложили слушателям совершенно новую и чрезвычайно раз-

нообразную программу "Шеддевры классической музыки", которая с успехом была повторена полгода спустя.

Профессиональный уровень оркестра, резко возросший после потрясающих во всех отношениях гастрольных поездок (в 2003 году на Мальгу и в 2004 в Испанию), позволил ему обратиться к таким жемчужинам мировой музыкальной литературы, как "Травиата" Верди, "Кармен" Бизе, "Летучая мышь" Штрауса. Вслед за руководителем оркестра хочется выразить надежду, что со временем единственный в нашей области коллектив такого рода будет удостоен почетного звания губернаторского.

Крепкая работа отличала симфонический оркестр и в реализации самого масштабного для коллектива колледжа проекта нынешнего сезона - постановки оперы К.В.Глюка "Орфей и Эвридика". Антрепризная форма спектакля позволила организаторам собрать лучшие творческие силы Зауралья, большую часть которых составили коллективы и солисты колледжа. Музыкальным руководителем постановки выступил все тот же маэстро Николай Эйбергард, в творческом багаже которого насчитывается порядка восьмидесяти спектаклей, поставленных в театрах разных городов бывшего Союза. Приятно отметить, что дебют на курганской земле оказался успешным и для него, и для его подопечных, несмотря на отдельные и вполне понятные шероховатости (вспомним, что постановочный процесс длился не больше месяца вместо обычных в таких случаях трех-четырёх).

Постановка "Орфея", в которой были заняты преимущественно маститые певцы, открыла и новое для зауральских слушателей имя. Во втором из двух оперных спектаклей на сцену филармонии вышла дебютантка - студентка третьего курса Курганского музыкального колледжа имени Шостаковича Елена Гусева (преподаватель - Л.В.Волкова), выступившая в роли Эроса. Её актёрская игра и вокальное исполнение, несомненно, уступали профессионализму филармонических артистов, однако волнение юной певицы все же не помешало ей выступить довольно-таки стабильно и произвести благоприятное впечатление на публику. Этот уникальный опыт может стать для Лены великолепным трамплином в будущей карьере оперной певицы. Тем более, что у неё есть замечательные примеры для подражания - выпускники дирижёрско-хорового отделения разных лет (Е. Уланов, Е. Грекова и др.), которые сегодня поют в самых признанных театрах России и Европы.

Вспоминая постановку "Орфея", хочется выделить мастерское выступление академического смешанного хора колледжа под руководством заслуженного работника культуры Натальи Мироненко, которое, по отзывам профессионалов и любителей музыки, можно назвать одной из сильнейших сторон спектакля. В условиях реформаторской оперы Глюка коллектив должен был добиться полной "включенности" в действие, собственно музыкальной выразительности, а также необходимого ка-

чества звучания и культуры пения, что для учебного коллектива было не так легко. И все же с этой непростой задачей хор - лауреат многих, в том числе и международных конкурсов - справился блестяще.

Столь же блестящим был и апрельский концерт хора, прошедший в областном драматическом театре. Хоровая музыка русских композиторов того поколения, которое принято называть "детьми войны" (Анатолия Ушкарева, Романа Леденева, Валерия Кикты, Юрия Фалика), объединенная вечной темой России, и их западных современников (Томпсона, Аджуара и Твардовского), прозвучавшая в первом отделении, во втором сменилась величественными и сложнейшими "Чичестерскими псалмами" американского классика Леонарда Бернштейна, исполнение которых стало премьерным не только для Кургана, но и для всего Уральского региона. Новая сольная программа коллектива в год 60-летия Победы стала для его поклонников прекрасным подарком, поскольку, несмотря на обилие встреч с ним на "сборных" концертах, сольные выступления хора, к сожалению, в силу разных причин пока все же редки.

Спустя месяц подмостки драматического театра были освоены и артистами оркестра народных инструментов. На сей раз его руководитель, дирижер Николай Эйбергарт выходил на сцену поочередно со своим младшим коллегой - лауреатом международных конкурсов Михаилом Рычковым, который предстал перед публикой и в более привычном качестве солиста оркестра и участника Зауральс-

кого трио баянистов. Зрелое мастерство ансамбля (руководитель - заслуженный артист РФ Владимир Карпов), счастливо сочетались с молодым задором баяниста Алексея Козлова, балалаечников Антона Никитина, Сергея Метелева - недавних выпускников колледжа, продолжающих обучение в Челябинском институте музыки им. Чайковского и в открывшемся 3 года назад его Курганском представительстве (в том числе и под руководством зауральских педагогов).

Несколько раньше отделение народных инструментов подготовило большой концерт, который, по обыкновению, привлек внимание огромного числа слушателей, до отказа заполнивших концертный зал колледжа. Лучшие коллективы и солисты отделения предложили на суд благодарной публики музыку всех стилей и направлений. Концерт стал хорошим поводом соединить усилия музыкантов колледжа и их коллег из детских музыкальных школ, сотрудничество с которыми к общей пользе давно стало традиционным. Упомяну, к примеру, великолепное выступление оркестра народных инструментов и фольклорного дуэта ДМШ №4, вызвавшее у аудитории искренние, почти детские улыбки.

Этот номер, впрочем, как и весь концерт, по достоинству оценили и наши именитые гости - профессор Одесской консерватории, педагог, исследователь музыки а, кроме того, композитор, известный широкой публике по целому ряду кинофильмов, и, наконец, в прошлом джазовый музыкант В. П. Власов и давний друг колледжа про-

фессор Российской Академии музыки, действительный член Академии информатизации, доктор искусствоведения Михаил Иосифович Имханицкий.

Концертная деятельность Курганского музыкального колледжа имени Шостаковича находится на подъеме. Как говорилось на семинаре руководителей музыкальных училищ и колледжей уральского региона, "ни одно учреждение искусства Зауралья и его соседей по федеральному округу не способно иметь такое количество творческих коллективов". И все же, дело, я думаю, не в общей численности оркестров, ансамблей, концертов или фестивалей, а в том, что музыканты колледжа сегодня могут удовлетворить все возрастающую в области потребность в живой музыке - оперной, симфонической, камерной - людей разных возрастов и профессий. По словам директора колледжа, заслуженного работника культуры РФ Валерия Михайловича Мишукова, колледж стал "истинным, неформальным центром культуры Курганской области и вышел на качественно новый уровень общения с публикой, в том числе с молодежной аудиторией, для которой академическая музыка, исполняемая их сверстниками, воспринимается с большим интересом и вниманием".

На ближайшее будущее руководство колледжа стро-

ит большие планы, осуществить которые помогут опыт, мастерство коллектива, помноженные на свежие силы и энергию молодости: в наступившем году в колледж пришла целая когорта новых преподавателей и концертмейстеров. Среди них - маститые профессионалы, имеющие ученые степени, выпускники консерваторий и даже вчерашние студенты колледжа, продолжающие обучение в высших учебных заведениях.

Много надежд, в частности, связано с открытием оперной студии, кафедры оркестрового дирижирования, которые предложат зауральским меломанам постановки детских музыкальных спектаклей. Появившийся у колледжа автобус (пусть далеко не самый новый и не самый надежный) даст возможность делиться радостью общения с музыкой со слушателями не только города, но и области. Ну а самой большой насущной заботой завтрашнего дня является подготовка к празднованию 100-летия со дня рождения нашего великого соотечественника, чье имя носит Курганский областной музыкальный колледж. Обширная программа юбилейных дней будет, вероятно, включать интереснейшие концерты, конкурсы и научную конференцию. Но это уже отдельный разговор.

*Татьяна Дмитриева,
музыковед*

Уважаемые читатели!

Стать непосредственными участниками всех этих (и не только этих) музыкальных событий, погрузиться в необыкновенную праздничную атмосферу вы сможете благодаря записям на DVD дисках.



В программе концерта, посвященного **60-той годовщине великой Победы** - музыка военных лет: известные и всеми любимые песни и произведения академических жанров.

В концерте приняли участие **лучшие творческие силы** музыкального колледжа имени Д.Д.Шостаковича.



Очередной проект курганской антрепризы - постановка **оперы великого музыкального реформатора К. В. Глюка** - осуществлена в тесном сотрудничестве музыкантов колледжа и областной филармонии.



Еще один пример плодотворного творческого взаимодействия - новая программа, подготовленная **симфоническим оркестром колледжа** (художественный руководитель и дирижер - **Николай Эйбергард**) и артистами областной филармонии, включившая арии, ансамбли и оркестровые номера из опер и оперетт выдающихся европейских композиторов XVIII - XX веков.



Приятным сюрпризом для зауральской публики стал сольный **концерт академического смешанного хора** музыкального колледжа под руководством заслуженного работника культуры РФ **Натальи Мироненко**, увенчавшийся премьерным в уральском регионе исполнением "Чичестерских псалмов" Леонарда Бернштейна в авторском переложении для смешанного хора, ударных и синтезатора.



В большой концертной программе **оркестра народных инструментов** музыкального колледжа, представленной на сцене областного драматического театра в мае 2005 года, приняли участие как маститые музыканты, так и недавние выпускники колледжа. В качестве дирижеров выступили руководитель оркестра **Николай Эйбергард** и **Михаил Рычков**.



Более подробную информацию можно получить на страницах интернет-сайта музыкального колледжа, который находится по адресу music.r45.ru. Кроме того, авторы сайта предлагают ознакомиться с электронными версиями как этого, так и предыдущих номеров газеты "Музыкальный меридиан".

ВОЛШЕБНЫЕ СМЫЧКИ КУРГАНСКИХ МУЗЫКАНТОВ

С 19 по 25 апреля 2005 года в городе Перми состоялся всероссийский конкурс "Волшебный смычок", уже хорошо известный курганским исполнителям на струнных инструментах. Лет 10 назад, когда конкурс еще имел статус межрегионального, ученица Галины Ивановны Кушвид Юлия Самойленко, приехавшая в Пермь в составе большой и дружной делегации юных зауральских музыкантов, стала его лауреатом. С той поры многое изменилось в жизни и Юлии, закончившей Петербургскую консерваторию, и ее педагога, вырастившей немало талантливых студентов. И вот - новая встреча с этим прекрасным уральским городом, известным на всю страну своим оперным театром, балетным училищем и знаменитым земляком С. П. Дягилевым.

Для нынешних конкурсантов **Ильи Гугого** (класс **Раисы Ивановны Бабеевой**) и **Татьяны Столбовой** (класс **Галины Ивановны Кушвид**) поездка на конкурс дала прекрасную возможность "обыграть" свою государственную программу. Но что более важно, ребята получили великолепный шанс выступить в городе с крепкими скрипичными традициями перед такими мастерами смычка, как заведующий кафедрой скрипки Московской консерватории **Александр Иванов** (председатель жюри), известный во всем мире виолончелист **Михаил Уткин** (оба - участники струнного трио, гастролирующего по всему миру), профессор Ленинградской консерватории и преподаватель школы-десятилетки **Людмила Зайцева**.

Отмечу, что в подготовку программ, отличавшихся большой продолжительностью и сложностью, был вложен огромный труд. По словам Галины Ивановны Кушвид, такие программы, как у Т. Столбовой и И. Гугого, включающие, в частности, концерты Сибелиуса и Лало, играют как правило только на конкурсе Чайковского исполнителями самого высокого уровня. Неудивительно, что с самого начала конкурсных прослушиваний сложилась очень определенная ситуация. Блестящее выступление Татьяны Столбовой на первом туре, вызвавшее всеобщее удивление и восхищение,



сразу же позволило ей вырваться вперед. Великолепная игра Ильи Гугого также обеспечила ему выход во второй этап состязаний. После исполнения программы второго тура Татьяна Столбова была объявлена победительницей и получила звание лауреата первой премии. Илья, который выступил очень удачно и ярко, стал лауреатом третьей премии.

Немалый вклад в успех ребят внесли **Владимир Николаевич Кушвид** и **Ольга Александровна Котенева**, которые получили дипломы лучших концертмейстеров конкурса.

Как известно, конкурс - это большая школа и для участников, и для преподавателей, повышающая исполнительское и педагогическое мастерство музыкантов. Нынешняя победа наших ребят, конечно, очень важна для них, но, по словам Галины Ивановны, Илья и Таня настолько критичны и зрелы как музыканты, что не восприняли ее как конечную точку развития. Следующим шагом, приблизившим их к мечте о продолжении музыкального образования в высших учебных заведениях, стала сдача государственных экзаменов, прошедшая с невероятным блеском.

Еще одним, возможно, не менее важным результатом конкурса стало то, что наши музыканты в который раз укрепили справедливое мнение о Кургане как о городе с крепкой скрипичной школой. Доказательством тому - письмо, совсем недавно полученное Г. И. Кушвид от одной из пермских преподавательниц. До сих пор, находясь под впечатлением от конкурса, она обратилась к Галине Ивановне с просьбой приехать в Курган и перенять опыт зауральских струнников.

*Анастасия Запороженко,
студентка III курса ТО*



РЖЕВСКИЕ ПОБЕДЫ

Небольшой волжский городок Ржев известен во всем мире как город русской славы и доблести. Во время Великой Отечественной войны здесь проходили жестокие, кровопролитные бои, унесшие жизни более одного миллиона людей. И сегодня, спустя много лет после тех тревожных событий, его жители помнят и чтят защитников Отечества, воздвигают им памятники, посвящают концерты и фестивали. Одним из крупных мероприятий этого года, приуроченных к 60-летию Великой Победы, стал пятый международный конкурс-фестиваль баянистов, аккордеонистов и гармонистов "Играй, баян", в котором приняли участие молодые российские музыканты из Петербурга и Москвы, Твери и Тулы, Орла и Нижнего Новгорода, Челябинска, Краснодара и Владивостока. Зарубежные страны были представлены белорусскими, китайскими и французскими исполнителями. В столь солидной компании вполне комфортно чувствовала себя зауральская делегация, для которой этот престижный конкурс стал почти родным, ведь курганские музыканты участвовали в нем уже в четвертый раз.

В этом году защищать честь Кургана было доверено студентам областного музыкального колледжа имени Д.Д.Шостаковича **Сергею Седанову**, **Вигалию Балицкому** и бывшему выпускнику нашего учебного заведения, ныне студенту курганского представительства Челябинского института музыки имени П.И.Чайковского **Алексею Козлову**.



Великолепный уровень подготовки большинства конкурсантов (в особенности москвичей и петербуржцев), имеющих многочисленные лауреатские звания конкурсов самых разных рангов, не только не смутили наших исполнителей, но, скорее, пробудили в



мало ветеранов Великой Отечественной войны, играть для которых - особая честь.

Блестящее выступление зауральских баянистов получило достойную оценку. Все они, как и их земляки, участвовавшие в трех предыдущих Ржевских конкурсах, вернулись домой с победой, став лауреатами третьей премии. Авторитетное жюри, которое возглавлял давний друг Кургана, народный артист Украины, профессор Киевской Академии музыки **Владимир Владимирович Бесфамильнов**, отметило высокий профессиональный уровень наших конкурсантов, сочетание в их игре эмоциональности и виртуозного владения инструментом.

Хочу подчеркнуть, что успех зауральских конкурсантов - это не только результат их целеустремленности, таланта, но, прежде всего - плод совместного труда с их наставником, заслуженным артистом России, заведующим отделением народных инструментов КОМК им. Д.Д.Шостаковича, доцентом ЧИМ им. П.И.Чайковского **Виктором Степановичем Брызгалиным**. Известный курганский педагог, Виктор Степанович воспитал немало прекрасных музыкантов, многие из которых носят звания лауреатов российских и международных конкурсов. В этом году сразу пятеро его питомцев собрали богатый урожай лауреатских премий: кроме С.Седанова, В.Балицкого и А.Козлова, это Д.Петухов (ЧИМ им. П.И.Чайковского) и П.Николаев (КОМК им. Д.Д.Шостаковича), выступление которого было высоко отмечено на международном конкурсе в Новосибирске в трех номинациях.

Пожелаем нашим баянистам удачи во всех профессиональных состязаниях. Некоторые из них состоятся уже осенью 2005 года.

*Елена Лаврентьева,
студентка III курса ТО*

ОБ ИТОГАХ ВСЕРОССИЙСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА "МОЙ ДОМ. МОЙ ГОРОД. МОЯ СТРАНА" СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В Москве с сентября 2003 года по декабрь 2004 года проходил всероссийский творческий конкурс "Мой дом. Мой город. Моя страна" среди обучающихся общеобразовательных учреждений.

На конкурс поступило 422 работы из 37 субъектов Российской Федерации. На высоком уровне были проведены этапы конкурса в Республике Коми, Краснодарском крае, Челябинской, Саратовской, Магаданской, Нижегородской, Пензенской областях.

Успеху конкурса способствовала актуальная тематика. Девиз конкурса "Отечества достойный сын" связан с тем, что 2004 год был объявлен ЮНЕСКО годом гражданственности.

Представленные работы свидетельствовали о глубоко чувстве любви детей к Родине, осознании ответственности за ее благополучие и процветание, желании изучать историю своей страны, ее великих деятелей.

Участницей этого состязания была и **Александра Горелая**, студентка четвертого курса фортепианного отделения Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д.Шостаковича. Она получила звание дипломанта и сейчас является студенткой первого курса московского литературного института им. М.Горького.

Предлагаем вашему вниманию одну из ее конкурсных работ.



**"В ТОМ-ТО И ПРИЗНАК
НАСТОЯЩЕГО ИСКУССТВА, ЧТО ОНО
ВСЕГДА СОВРЕМЕННО, НАСУЩНО,
ПОЛЕЗНО..."**

Ф. М. Достоевский

Настоящее искусство всегда современно...

"Мона Лиза" Леонардо да Винчи через столько веков продолжает притягивать к себе взгляды людей мерцающей улыбкой. До сих пор ученые гадают, чему же она улыбается, кто она, почему да Винчи написал ее портрет? Или это его погибшая в десятилетнем возрасте дочь, которую он попытался представить взрослой, или же так он создал свой автопортрет?

Произведения Шекспира живут своей жизнью в современном мире. Их читают, играют в театрах, снимают кино. Сонеты и теперь загадывают свои загадки, и литературоведы делают беспомощные попытки их отгадать, ищут тайный смысл, расшифровывают отдельные фразы, слова, играют со словосочетаниями.

И никто не подумал: а есть ли скрытый смысл? Шифровал ли он что-либо в своих произведениях? А что, если он просто писал о том, что есть, о том,

Настоящее искусство, будь оно музыкальным произведением, литературным или изобразительным, всегда современно, насущно, полезно...

Я всей душой за эти золотые слова! Настоящее искусство всегда современно!

На первый взгляд может показаться, что это просто брошенная на ветер фраза, которая ровным счетом ничего не означает. Но стоит лишь немного подумать, и скрытый смысл начинает потихоньку подниматься из глубины.

о чем думал? Писал, вкладывая в каждую строчку частичку своей души, частичку самого себя?

Музыка Бетховена, Листа, Шопена, Паганини тоже продолжает будоражить наши сердца, вызывать яркие образы, именно те, которые нарисовали композиторы. Люди наслаждаются этой музыкой, и она никогда не устаревает, оставаясь вечно молодой.

Может, они живут по той же причине, что и Шекспир? Из-за частички души?

Был Сальери, и был Моцарт. Однако мы помним и любим музыку второго.

Почему?

Да потому что Антонио Сальери осмыслял музыку арифметически, пытался вычислить формулу гениальности.

Музыку нельзя сосчитать, нельзя думать о ней, как о чем-то неодушевленном, неживом!

Формула гениальности...

Это же смешно! Если нет в тебе дара, ты никогда не станешь гением, ты никогда не будешь больше, чем ты есть на самом деле!

Но давайте представим на миг, что формула гениальности существует, и что Сальери удалось открыть ее. И что бы было? Все искусство гениально, нет ничего плохого, все просто верх совершенства... И людям бы стало все это ужасно неинтересно, скучно... И, в конце концов, мир бы взвыл, требуя чего-то обычного, посредственного.

И может, даже лучше, что у некоторых гений есть, а у некоторых нет.

У Моцарта этот дар был, у Сальери нет, потому музыка одного такая живая, волнующая, а у другого же сухая и жестковатая.

Вот потому-то настоящее искусство и современно, но это лишь одна из причин. Если хорошенько подумать, можно найти и еще одну. Очень важную на мой взгляд.

Проблемы тех веков остаются актуальными и для нынешнего, двадцать первого. Взять, к примеру, такое чувство, как подлость.

Это ярко показано в работе неизвестного художника "Поцелуй Иуды". Иуда, как нам известно, это ученик Христа, который продал своего учителя за тридцать серебряников. Так вот на картине изображен поцелуй уже после совершенной им подлости.

Или, например, рассмотреть идею рока Судьбы. Каждого человека в конце жизни ожидает смерть и ничего больше. И каждый хоть раз, но думал об этом, думал, когда это будет и как... Этот же вопрос задает себе и Людвиг ван Бетховен в своей знаменитой Пятой симфонии. Все мы помним мотив Судьбы, которая рано или поздно постучится к нам в двери. От этой музыки аж мороз по коже пробегает!

И еще одна "малюсенькая" проблемка. Это боязливое, но суеверное отношение ко всему необычному.

Все, что случалось в мире страшного, все списывали на Дьявола. Сейчас, конечно, это не так, но это имя продолжает фигурировать. Между прочим, чаще всего, по отношению к тем же самым гениям...

А сколько литературы ему посвящено! Это и "Фауст" Гете, и "Божественная комедия. Ад" Данте, и "Потерянный рай" Мильтона, и "Мастер и Маргарита" Булгакова, и "Доктор Фаустус" Томаса Манна.

У одного Листа только четыре Мефисто-вальса на эту тему, а также польки и две сонаты, одна из которых так и называется: "По прочтении Данте".

В живописи можно назвать Дюррера и Босха.

Ну и наконец любовь.

Почти все искусство пропитано этим чувством. О любви говорили все и во всех сферах: в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре... Можно до бесконечности приводить примеры и потому, я думаю, этого делать не стоит. Надо лишь сказать, что любовь волнует воображение всех во всем мире. Как в семнадцатом столетии, так и в двадцать первом.

Каждый человек может найти в настоящем искусстве что-то особенное для себя, что-то близкое его душе, и с радостью откликнется на возникшее чувство. И уже никогда не сможет забыть то, что некогда зажгло в его сердце огонь.

Настоящее искусство всегда современно...

Меня очень интересует еще один вопрос. Наверняка многие спрашивают себя о том же, не я одна!

Нынешнее современное искусство.

Мне даже термин "искусство" употреблять к тому, что происходит сейчас неприятно. Что такое искусство в понимании современных людей?

Это пошлые песни, с бессмысленными текстами, это телепередачи, где душу человека разбирают по кусочкам, чтобы потом бросить на съедение зрителям и растоптать...

Нет!

Я не утверждаю, что все искусство такое, но в большинстве своем, к сожалению, это так. И остается только надеяться, что тех произведений, в которые их создатели вложили по кусочку себя, будут жить вечно.

Настоящее искусство всегда современно...

Александра
Горелая



Наталья КРУГЛОВА - известный в Зауралье журналист. Ее работы отличает глубина, основательность исследуемой темы и подтверждение тому - авторитетные отзывы.

Уважаемая Наталья Богдановна!

Примите нашу благодарность за любезно присланную нам Вашу статью о Л.А.Половинкине. В нашем музее хранится фонд этого выдающегося композитора, насчитывающий 115 единиц хранения. Ваша интереснейшая статья будет включена в фонд и, несомненно, привлечет внимание исследователей творчества Половинкина.

С уважением, заведующая отделом архивно-рукописных материалов государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки Н.Ю.Тартаковская.

ИСКАТЕЛЬ НОВЫХ ПУТЕЙ

/ К 110-летию со дня рождения композитора Леонида Половинкина /

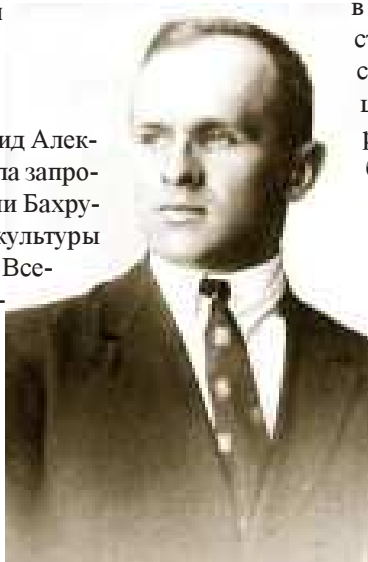
Нередко мы, старожилы телевидения, мысленно возвращаемся в те благословенные времена, когда Курган еще не был подключен к Москве с ее диктатом, и мы сами решали, что важно для наших зрителей. Значительным событием нам показался выход в свет "Музыкального энциклопедического словаря", и это стало темой отдельной передачи. Тщательно штудировав его, я и обнаружила это имя: Половинкин Леонид Алексеевич (1(13) VIII 1894 г. г. Курган - 8 II 1949 г. г. Москва). Русский советский композитор и педагог, зав. муз. частью Московского театра для детей. Далее обширный список его сочинений, начиная с девяти симфоний, и ссылка на книгу Н.И. Сац "Дети приходят в театр".

**И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.**

Первый пробел. Действительно ли Леонид Алексеевич родился в нашем Кургане? Я написала запросы в Центральный театральный музей имени Бахрушина, в Центральный музей музыкальной культуры имени Глинки, в библиографический отдел Всероссийского театрального общества. И отовсюду ответ был единодушным. Да, в Кургане Тобольской губернии родился Леонид Алексеевич Половинкин.

Но лишь десять лет спустя, благодаря публикации Л. Римского, я смогла узнать подробности жизни и творчества этого композитора-великолепного музыканта и прекрасного человека, одного из образованнейших людей своего времени.

Отец Леонида-Алексей Петрович-железнодорожный инженер, приехал в Курган из Московской губернии. После женитьбы на Анне Герасимовне Морозовой, дочери известного московского купца, Алексей Петрович вместо свадебного путешествия решил принять участие, в возведении Байкальского железнодорожного пути. Жили они в вагонах. Днем работали, ночью продвигались по новой дороге дальше. В таком вот вагончике близ Кургана и появился на свет первенец Половинкиных.



*Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.*

Борис Пастернак

В 1904 году семья Половинкиных переезжает в Москву, и с этого времени Леонид начинает серьезно заниматься музыкой, иностранными языками, спортом. По просьбе отца Леонид в 19-летнем возрасте поступает на юридический факультет Московского университета, а через год - и в Московскую консерваторию. Годы ученичества Леонида Половинкина в Московской консерватории дают нам возможность помянуть целое созвездие замечательных ее профессоров. По классу фортепиано учителем Леонида был Л.Э. Коннос, по виртуозному классу - К.А. Кипш. Его ученики отличались превосходной фортепианной техникой, за что их называли "кипповскими рысаками".

На последнем курсе консерватории Половинкин поступает в класс композиции. Здесь его наставниками были: В.А. Золотарев (класс гармонии), Г.Л. Катуар (музыкальная форма), Р.М. Глиэр (полифония), С.Н. Василенко (инструментовка). Посещал Леонид и уроки профессора Н.А. Малько (дирижирование), на занятия которого приходили не только дирижеры, но и композиторы, музыковеды, пианисты. (Во время учения в Ки-

евском государственном университете в 1959 году я слушала Н.А. Малько. За два года до кончины он приехал на родину из Австралии, где был дирижером симфонического оркестра в Сиднее. Такая судьба!)

И окунается в неизвестность,

И прятать в ней свои шаги,

Как прячется в тумане местность,

Свой выбор театра для детей из трех, пригласивших его, Леонид Алексеевич объяснил прозаически: спектакли были

только между тремя и шестью часами, и оставались утро и вечер для самостоятельной работы. Однако Леонид Алексеевич в детском театре трудился с полной самоотдачей, с энтузиазмом и рвением. За 12 лет служения в Центральном детском (ныне музыкальном имени Н.И. Сац) театре было поставлено 12 спектаклей с музыкой Половинкина. Вот как отзывался о спектакле "Про Дзюбу" по пьесе Н.И. Сац с музыкой Половинкина известный немецкий дирижер Отто Клемперер, гастролировавший тогда в Москве: "Особую прелесть спектаклю придает богатая творческая музыка Л.А. Половинкина, прекрасно инструментованная для оркестра из 13 человек".

Наталья Ильинична Сац рассказала, как, репетируя с оркестром свою первую музыкальную сказку-балет "Негритенок и обезьяна", Леонид Алексеевич приносил свое сочинение частями, подолгу заставлял его репетировать добродушно, но настойчиво. Опытные музыканты пытались даже проучить молодого дирижера, начинали фальшивить. Но, убедившись, что он слышит малейшую интонационную неточность, поверили в него и сами ощутили себя творцами музыки.

Обращали ли вы внимание на гримасы иных пианистов, призванных воплотить "всю скорбь мира"? Леонид Алексеевич высмеял эту манеру, приписав ее себе самому: "Когда я играю Шопена (Чайковского), я как будто каюсь в грехах, оплакиваю их, хотя их и не совершал". Переосмысливая и переоценивая прошлое, по аналогии с "Прелюдиями" Шопена он создает "Постлюдии". На концерте в Курганской областной филармонии, посвященном 100-летию со дня рождения композитора, постлюдии исполнял заслуженный артист России, светлой памяти Игорь Евгеньевич Гусельников. Запомнились легкая, прозрачная палитра красок, свежесть и благоухание ("У меня на столе всегда стоят громадные розы. По утрам я гуляю в Розовой долине. Смотрю на мир сквозь лепестки этих моих любимых созданий", - пишет Леонид Алексеевич из Кисловодска).

Было отрадно найти в двухтомнике Николая Яковлевича Мясковского рецензию 1924 года на концерт Половинкина, "только еще вступающего на тернистый композиторский путь, но уже отмеченного печатью своеобразия. Притом отличный пианист. Привлекает живой и колкий ритм, пронизанный неожиданными акцентами. Мелодика - незаурядная, часто напевная, иногда русски-широкая, почти беспредельная или лапидарно-четкая, но опять же значительная. Бывает лирика почему-то с оттенком скепсиса, даже весь тон порой становится серьезным и значительным, и тогда музыка приобретает подлинную глубину и захват. В общем же все проникнуто здоровьем и жизненной силой. Явление крупное, самобытное, интересное".

Этот пронизательный отзыв дал начало многолетней дружбе Половинкина и Мясковского.

Иронический дар Половинкина воплотился в оперетте "Даже в трикотаже", в фильме-пародии "Марионетки" Якова Протазанова (режиссера неувядаемой "Бесприданницы"). Мне как-то случайно удалось "поймать" эту едкую комедию на телеэкране, среди исполнителей были именитые актеры,

такие, как Анатолий Кторов, Сергей Мартинсон, Михаил Жаров. Фильм-памфлет "Марионетки" пользовался большим успехом у зрителей.

А на сцене Камерного театра была поставлена оперетта Половинкина "Сирокко" (1928 год). Музыка звучала иронично, прекрасно акцентируя ситуацию и характеры действующих лиц.

В 1933 году Половинкин пишет музыку к спектаклю Камерного театра "Машиналь" по пьесе американской журналистки Софи Трэдуэл. Здесь проявилось трагедийное дарование композитора. Он решил музыкальное оформление этого спектакля как единую целостную композицию. На фоне неизменного ритма города-стандарта выделялась лирическая тема героини пьесы Эллен, которая все время из этого ритма выбивалась вплоть до последнего диссонанса - казни героини на электрическом стуле. Как и другие спектакли Камерного театра, спектакль "Машиналь" с музыкой Половинкина обрел блестящую мировую славу.

БЫТЬ знаменитым некрасиво,

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Поэта далеко заводит речь... По трагической нелепице, опубликовав за границей свой роман "Доктор Живаго", Борис Леонидович Пастернак как раз стал "притчей на устах у всех", отказался от Нобелевской премии и был "единодушно осужден" лишь за то, что хотел обрести читателей. Законное право творца. Г.А. Поляновский в книге "70 лет в мире музыки" свидетельствует: "Половинкин был буквально наполнен музыкой и жаждал, чтобы она зазвучала, увлекла слушателей и исполнителей самого разного возраста и степени подготовки".

Не мною сказано, что достижения советской музыки 20-30-х годов нельзя сводить к именам Прокофьева и Шостаковича. Композитор Эдисон Денисов в польском журнале "Рух музычны" (№ 6 1989 года) рассказывает о забытых и не оцененных наших композиторах, среди них Александр Мосолов, Артур Лурье, Николай Рославец, а на первом месте произносит имя Половинкина.

В семидесятые годы, в "эпоху застоя", в Европе прошел фестиваль советской музыки, и начинался он тоже с Половинкина. В 1984 году (год 90-летия композитора) составители сборника "В мире прекрасного" тоже возвысили свой голос против несправедливой судьбы наследия Половинкина.

В чем причина? Я задавала этот вопрос Алисе Георгиевне Коонен. С добротой и теплом рассказывала актриса о Леониде Алексеевиче, его приветливости, неумном темпераменте, молодой горячности во всем, о многогранности его дарования. "Это был очень интересный человек. Идеи из него так и сыпались". И заключила: "Слишком талантлив". Георгий Поляновский: "Личность незаурядная, человек разносторонних интересов и знаний, он испытал на себе судьбу многих музыкантов, которые не пришлось по вкусу руководителям РАПМа (Российской ассоциации пролетарских музыкан-

тов) и были "отодвинуты в сторону" (его собственное выражение).

**Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но поражение от победы
Ты сам не должен отличать.**

Его опера "Ирландский герой" готовилась к постановке в театрах Москвы и Ленинграда, но премьеры так и не состоялись. "Стыдно от сознания собственного бессилия", - пишет по этому поводу Б.В. Асафьев. Та же участь постигла и балет "Иван Болотников", заказанный Половинкину Большим театром. В 1936 году Леонид Алексеевич исполнил свой Первый концерт для фортепиано с оркестром, которым дирижировал А.В. Гаук. Концерт вызвал резкое неприятие рецензентов. (Мог ли такой требовательный дирижер, как Александр Васильевич Гаук, взять в работу произведение "надуманное, неискреннее"?)

Мы не знаем, как пережил Леонид Алексеевич свое поражение, а победу обрел два года спустя, сочинив 24 постлюдии. "Музыка поражает жанровым разнообразием, острыми тематическими контрастами, стройной тональной структурой целого и отдельных частей. В них проступают характерные элементы вальсовости, пластичность ноктюрна, плавность баркаролы, кантиленность песни без слов" (Л. Римский).

Когда я впервые прочла имя Леонида Половинкина, в Кургане нашлось лишь две песенки композитора, переписанные на листочке преподавателем фортепиано первой музыкальной школы Валерием Владимировичем Рябовым. Хор первой музыкальной школы и открыл передачу, посвященную 80-летию композитора.

В те времена можно было получить бесплатно по межбиблиотечному абонементу ноты с произведениями композитора (их прислала библиотека имени Ленина). Фортепианные сочинения Половинкина исполнили студентки музыкального училища Надя Бей, Ира Соболева, Оля Воронова. Звучали: "Оставленное" и "Тревожное" из сюиты "Магниты", "Элегия", Первая соната. А завершил телевизионный концерт струнный квартет класса Бориса Семеновича Фишмана.

В год 90-летия мы обошлись собственными силами. В библиотеку пришли романсы Половинкина, избранные фортепианные пьесы. Как воспоминание о счастливом детстве прозвучала "Колыбельная" соч. 30 № 5 в исполнении преподавателя фортепиано музыкального училища Анатолия Коновалова. Детский репертуар вдохновенно исполнили хор и солисты Курганской хоровой школы под управлением Виктора Филипповича Гузя. Порадовали и солисты областной филармонии. Как и 10 лет назад, проникновенно исполнила Раиса Лапина романс с певичей, гибкой мелодией "Откуда такая нежность" на стихи Марины Цветаевой (партия фортепиано Ирина Яник). Приняли участие в передаче Валентин Иняхин (романс "Простые слова" на стихи В. Лебедева-Кумача) и Людмила Гуляева (романс на стихи А. Малышко "Черемуха"). Партия фортепиано - Александр Зотов.

Сохранилось характерное, написанное с глубочайшим почтением письмо Василия Ивановича Лебедева-Кумача:

"Дорогой Леонид Алексеевич!

Очень прошу Вас или дать ноты, или дать возможность эти ноты переписать. Речь идет о "Простых словах". Будут они исполнены очень культурно и в очень интересной постановке. Надеюсь, что не откажете. Крепко жму руку. Ваш Вас. Лебедев-Кумач".

Очень романтично прозвучали Три постлюдии у Анастасии Ящиковой, а закончился концерт первым фортепианным сочинением Леонида Половинкина "Происшествия" - как движение души композитора исполнила их Валентина Аизова.

У истоков подготовки к 100-летию нашего соотечественника были Валентина Ароновна Шухман, Сергей Сергеевич Потапов, Игорь Евгеньевич Гусельников. Концерт-память прошел как музыкальный праздник.

Благороднейший Игорь Евгеньевич Гусельников организовал вечер памяти Половинкина и в Концертном зале Союза композиторов СССР.

**И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
А быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.**

Есть фотография, где Леонид Алексеевич Половинкин, Иван Семенович Козловский, Валерия Владимировна Барсова счастливо улыбаются. Солисты Большого театра были поклонниками и романсов, и личности композитора. Его музыку исполняли пианисты Г.Г. Нейгауз, С.Е. Фейнберг, дирижеры К.С. Сараджев, А.В.Гаук, Н.П. Аносов.

Глубоко запрятаны в журнале "Наше наследие" воспоминания о Половинкине прославленного дирижера Геннадия Николаевича Рождественского: "Леонид Алексеевич Половинкин - художник оригинальный, своеобразный, мало на кого похожий. Я очень хорошо помню Леонида Алексеевича. Он был моим соседом. Он был более чем соседом. У нас с ним был общий балкон. Он назывался "балкон наполовину с Половинкиным". Когда я занимался в Центральной Музыкальной школе, мой профессор К.Н. Игумнов задал мне несколько Постлюдий. Они мне очень нравились, и я попросил Леонида Алексеевича послушать меня. Через половинчатый балкон я прошел в его квартиру. Он сделал очень много тонких, конкретных замечаний и, как я помню, в нескольких хитроумных пассажах предложил свою аппликацию. В заключение нашей встречи он подарил мне партитуру оперы Вагнера "Парсифаль" в исключительно изящном издании, от чего я пришел в полный восторг".

Анализ сюиты композитора-друга "Телескопы II" Геннадий Николаевич завершает словами: "В "Телескопах II" Половинкин показывает себя настоящим мастером оркестра, владеющим сокровенными тайнами этого организма".

Искусство вечно, а жизнь коротка...

В детстве Леня много болел, но занятия спортом укрепили его организм. Но вот в письме, присланном из Ташкента, где Леонид Алексеевич был в эвакуации, читаем: "Зима здесь подходящая к моему здоровью. Сердце мое немного

направилось... и я мечтаю о работе"...

В конце 1948 года у Половинкина обостряются приступы стенокардии, и врачи предписывают ему строгий постельный режим, который Леонид Алексеевич постоянно нарушает. 8-го февраля 1949 года композитор отправился пешком к зданию театра драмы на улице Герцена, где у него было назначено деловое свидание. По дороге он почувствовал

острую сердечную боль, и сопровождавший его поэт М.А. Левашов вызвал "скорую помощь"; не доехав до больницы, Леонид Алексеевич Половинкин скончался. Так уходят только лучшие из людей.

Газета "Новый мир" №140 29 июля 2004г.

Заместитель директора **Наталья Юрьевна Ермолаева** посвятила воспитательному процессу в колледже почти двадцать лет. О его хорошей организации свидетельствуют отзывы государственных комиссий. Как преподаватель педагогики и психологии Наталья Юрьевна убеждена: нравственное самосовершенствование - путь к успеху в творчестве.

Наталья Юрьевна Ермолаева - личность известная и популярная в нашем колледже. Занимая важный административный пост заместителя директора по воспитательной работе, она заметно отличается от других представителей администрации своей юношеской непосредственностью, задором и легкостью в общении. Не так давно Наталья Юрьевна отметила свой юбилей. Именно этому событию и посвящает данное интервью автор - **Галина Подкина**.

-Корр. Наталья Юрьевна, что привлекает Вас в вашей работе?

-Н.Ю. Прежде всего - общение с людьми, а больше - с ребятами. Работая со студентами, остаешься молодым и познаешь мир как будто заново. Много полезного дает мне и постоянное общение с преподавателями нашего колледжа. Благодаря им я открыла для себя великий мир музыки.

-Корр. Какие качества Вы цените в совре-

менной молодежи?

-Н.Ю. Особенно привлекают меня в молодых людях независимость, самостоятельность, неординарность мышления, их смелость и раскрепощенность. В то же время мне не импонирует в них грубость и распушенность, свобода взаимоотношений между юношами и девушками, неуважение к женщине. Это вызывает у меня крайне негативные эмоции.

-Корр. Как Вы считаете, есть ли разница между студентами нашего колледжа и студентами других учебных заведений?

-Н.Ю. Наши студенты отличаются колоссальным трудолюбием, за что я их уважаю бесконечно. Многие из них обладают высоким творческим потенциалом, отличаясь эмоциональностью и человечностью. Мне бы хотелось, чтобы в нашем непростом мире в дальнейшем они были более защищены и не теряли тех прекрасных качеств,

которые они приобрели в нашем музыкальном колледже.

-Корр. Кто из великих людей прошлого и настоящего явился идеалом для Вас и может послужить примером для ваших воспитанников?

-Н.Ю. Великие педагоги: Макаренко, Сухомлинский и другие. Особенно в моей педагогической карьере мне помогли книги польского педагога Януша Корчака. Я хочу, чтобы его труды помогали не только мне, но и моим ученикам.



**ОСТАТЬСЯ МОЛОДОЙ
И ПОЗНАТЬ МИР
ЗАНОВО**

В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ...

...валторна. Произошло это так. В конце XVII века дружное, веселое, громогласное семейство рогов разделилось на два вида: рога сигнальные и рога лесные. Первые - короткие бычьи или бараньи рога, пристегивающиеся к поясу, продолжали жить своей привычной охотничьей жизнью. Но вот лесные, те, которые имели длинный кольцеобразно свитый ствол с широким раструбом... Резные изображения таких инструментов на хорах Ворчестерского собора в Англии относятся к концу XIV столетия. В начале XVI столетия в Германии появились трехобо-

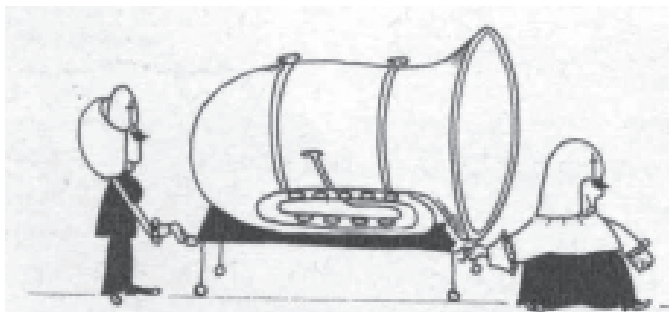


ротные рога, а в XVII веке позднее появляются рога, которые называются тромпе де шасс или кор де шасс. Они имеют кольцеобразный, свитый в несколько оборотов ствол, длиной в семь футов. Окончательное перевоплощение лесного рога в

валторну произошло в конце XVII столетия во Франции: ствол получил цилиндрическую, конусообразную форму и раструб в виде чаши. Длина канала позволяла извлечь шестнадцать-семнадцать натуральных тонов.

ЭФИРНЫЕ СОЗДАНИЯ И ...ТРОМБОН

Интересный инструментальный ансамбль существовал в XVI веке в Ферраре, одном из самых музыкальных городов Европы того времени. Участницами ансамбля были почтенные монахини церкви святого Витта. По сведениям итальянского теоретика Артузи, описывающего визит в 1598 году королевы Маргариты Австрийской в Феррару, в концерте, данном в ее честь, участвовали корнеты, тромбоны, скрипки, виолы, бастарды, двойные арфы, лютни, волынки, флейты, чембало и голоса. Исключительную ценность пред-



ставляют сведения о том, как звучали громоздкие духовые инструменты в руках женщин-исполнительниц: "И тот, и другой инструмент у них имеется в двойном составе... и они играют на них с таким изяществом, с такой непридуманной манерой, с та-

кой верной и звучной интонацией, что лучшие профессионалы по игре на этих инструментах приходят в восторг и изумление". Любопытно, что историки сообщают о дирижерской палочке, которая была знакома музицировавшим монахиням.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
КУРГАНСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
им. Д.Д.Шостаковича.
Валерий Михайлович
МИШУКОВ

РЕДАКТОР:
БОГОЛЕПОВА В. Н.

РЕДАКЦИОННАЯ ГРУППА:

МИШУКОВ В. М.
КОРОБОВА Е. В.
ДМИТРИЕВА Т.А.
КУШВИД Г.И.
КОРOTOVСКИХ Е.В.
МУРТАЗИНА М.Л.
ФОКИНА И.М.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА:

КУЗНЕЦОВА Е.А.
КУЛИКОВ А.В.

640000, г. Курган,
ул. Р. Зорге, 24.

Телефон: 45-53-71

E-mail:
music@mail.zaural.ru

